

PELIGROS WERANO

TODDY

e contiene y lo hace TODDY

ne en proporción correcta las TEINAS, que son indispensables el desarrollo de los músculos y s; CARBOHIDRATOS, que genergías; HIERRO, que aumenglóbulos rojos de la sangre; DRO ORGANICO, que vigoriza abro; CALCIO, que contribuye umación de los huesos y de los VITAMINAS, que estimulan elito y vigorizan el organismo.

posible imitar el color y las ncias de TODDY; pero la cienlosificación y alta calidad de aponentes nunca podrán iguaar eso Toddy es único. Toddy en i puede tener similares. En verano, cuando el organismo necesita absorber mayor cantidad de líquidos, es cuando más se aprecian las ventajas de Toddy.

Los líquidos refrescantes comunes llenan el estómago; pero no alimentan. Además de ocasionar frecuentes molestias intestinales, su consumo desmedido, al dilatar las paredes del estómago, produce la pérdida del apetito y, como consecuencia, el debilitamiento del organismo.

En verano refrésquese y aliméntese con Toddy frio. Toddy frio es delicioso, se digiere y asimila fácilmente y refresca y nutre bien el organismo.



T 201503,00 1936 ENE-MAR

la Conción

APARECE LOS SABADOS @

Año IX

Enero 4 de 1936

Nº 407



EDITOR PROPIETARIO

JULIO KORN

REDACCION Y ADMINISTRACION CORRIENTES 980 (1ER. PISO)

> U. T. 35 - LIBERTAD 1218 BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO

FRANQUEO A PAGAR - CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA - CONCESIÓN 1880



DESDE LA PROX. SEMANA INCORPORAMOS NOTABLES MEJORAS

Inconvnientes que nos han producido intensa contrariedad pero que son ajenos totalmente a nuestros deseos, no nos han permitido iniciar esta misma semana la serie de reformas que creemos oportunio efectuar en nuestra revista para retribuir el apoyo, verdaderamente admirable que nos presta el público lector. El atraso sufrido por los medios de navegación que transportan el papel especial adquirido para portan el paper especial acquirido para "La Canción Moderna", ha hecho poster-gar una semana más la realización de nuestros proyectos. Sin embarco, desde nuestra edición del sábado próximo, aparecerá nuestra revista con mavor número de páginas, y con el pliego en colores, de 16 páginas en el centro, y que tan favorables y entusiastas comentarios provocó al aparecer por primera vez en nuestro número-almanaque. Y esto, que significa el mayor esfuerzo gráfico realizado en revistas argentinas de nuestro carácter, no aumentará en absoluto el precio corriente de diez centavos, en que se venden nuesejemplares.

Tenemos la seguridad de que nuestros lectores sabrán apreciar debidamente el considerable esfuerzo que en estos momentos representa semejante aumento de material gráfico e informativo, pero estamos dispuestos a mantener en alto el nivel alcanzado por nuestra revista, y una forma elocuente de demostración se hallará en nuestra extraordinaria superación próxima.

LAS EMISORAS DEL INTERIOR DEBEN MERECER LA ATENCION DE LOS PODERES PUBLICOS

Las emisoras del interior constituyen, sin lugar a dudas, los esfuerzos más tesoneros y menos recom-pensados, posiblemente, en pro de la expansión del progreso nacional en uno de sus aspectos más importantes: el de la raciodifusión.

Avanzadas de cultura, propaladoras de expresiones artísticas y espirituales destinadas a la eleva-ción del individuo, portadoras de la voz que asesora a las actividades comerciales y productoras de los hombres de tierra adentro, expresión de in-quietudes noblemente concebidas pero no siempre realizadas con justa fortuna por la escasa colabora-ción de los poderes públicos, y jalones de una nueva corriente por donde se desparramarán mañana las sugestiones de los más capaces para dar el impulso que necesitan las actividades del hombre de campo; esas emisoras son ejemplos de denodados sacrificios y conociendo como conocemos la forma en que se desenvuelvon la mayoría de ellas, ejemplos tambien, de lo que pueden los hombres de buena voluntad y munidos de capacidad para la

Las posibilidades que ofrecen las emisoras del interior para encauzar hacia un porvenir inmediato más firme y seguro a una buena parte de im-portantísimos factores de la economía nacional, son múltiples e insospechados. Bastaría solamente una atención más seria y constante del Gobierno cen-tral, sobre todo de los ministerios que tienen a su cargo lo concerniente a las fuentes productoras básicas de nuestro país, para que esas posibilidades se multipliquen hasta lo infinito.

Pero para ello, necesario es la creación de un organismo más amplio, con mayores atribuciones y

más autonomía que el que actualmente rige la or-ganización del broadcaster. Y surge también, im-prescindiblemente el comentario que en más de una oportunidad hemos hecho, al referirnos a la injusta situación de las concesiones de ondas. El capital invertido, el estuerzo magnifico realizado, y la importancia adquirida por el broadcasting en nuestro país, hace injusto el régimen de las concesiones de carácter precario.

Casi todos los países de Europa tienen su ministerio de Comunicaciones, para controlar en forma más de acuerdo con sus necesidades, los diversos regimenes, privados y estaduales, de las comunicaciones alámbricas, inalámbricas y de cualquier otro carácter que pueda afectar en determi-nados momentos la organización o seguridad do la Nación. Nosotros, con una red telegráfica inmensa, y con una radiodifusión que está considerada entre las más importantes del mundo, no tenemos sino una pequeña oficina de Radiocomunicaciones, dentro de un organismo enorme, como es Correos y Telégrafos y el que para tomar cualquier medida de importancia debe ajustarse a una serie de lentas consultas de diversas índoles. Las emisoras del interior, y nuestra radiodifusión, cuyos problemas son más numerosos y complejos de lo que la mayorla cree, exige una legislación, que no existe sino a través de un reglamento, más justo y que contemple las necesidades del broadcasting, un organismo de categoría y ampliamente autônomo, que rija sus destinos en forma más responsable ante los poderes legislativos, y una preocupación más constante del Gobierno Nacional.

FRANCISCO LOMUTO ACLARA SU ACTUACION DE

El anuncio por diferentes broadcastings, de la contratación con carácter exclusiva de distin-tos artistas, ha provocado la lógica reacción de los interesados; el primero de los cuales, Fran-cisco Lomuto. se apresura a rectificar una información de Radio Belgrano, mediante la carta que transcribimos a continuación:

Buenos Aires, Diciembre 30 de 1935

Sr. Director de "La Canción Moderna"

Muy señor mío:

Ruego a Vd., permita en esa prestigiosa revista la publicación de la siguiente

En el número aparecido la semana anterior, L. R. 3, Radio Belgrano, publica un aviso en el que figuro integrando el elenco artístico de dicha broadcasting para 1936.

En el deseo de evitar mal entendidos, me creo en el deber de hacer constar que la única emisora con quien he firmado contrato exclusivo para actuar en 1936 es L. R. I, Radio El Mundo.

En Radio Belgrano intervendré solamente en dos audiciones de bailables que se realizarán los días 4 y 11 de Enero próximo.

Al' agradecer la atención del Sr. Director, lo saluda muy atte.

Francisco J. Lomuto.

ADQUIERE UN NUEVO EDIFICIO

Los Señores Bernotti, propietarios de la estación Radio del Pueblo, queriendo colocarse también en consonancia con la evolución de la época, acaban de adquirir un nuevo edificio para instalar la emisora L. S. 6 con su nuevo equipo. La casa está ubicada en un lugar céntrico de la calle Córdoba 1580 y se le denominará "Mansión del Pueblo". Tanto el equipo como las instalaciones serán nuevos y con su inauguración se reforzará el programa, pues es intención de los Bernotti hacer de su estación una de las más modernas y progresistas. Este loable estuerzo es digno de todo apoyo, pues es sabido, entre los que han seguido el desarrollo de la radiodifusión desde sus tiempos iniciales, que los fundadores de Radio del Pueblo, lucharon desde el principio, con una modesta emisora que tenían instalada en los altos del Hotel Español y que se denominaba L. O. H. Radio La Abuelita. Desde entonces, y dentro de su limitación, la broadcasting fué progresando hasta ser hoy, sino de las más poderosas, por lo menos una de las más populares y sintonizadas. Ahora con el nuevo edificio, Radio del Pueblo inicia una nueva etapa, e incorporada al acervo común de la radiotelefonía evolucionada, marchará, al ritmo de su nueva vida, hacia su propia superación; y tendremos una emisora más con buen programa que válga la pena oirla.

RADIO DEL PUEBLO DORA DAVIS INTERRUMPIO SU ACTUACION

Dora Davis, la cancionista que durante el año que acaba de terminar desarrolló una intensa actividad por los micrófonos de Radio Prieto, ha interrumpido sus actuaciones por la citada emisora, a fin de tomarsa un descanso que dedicará en parte a la preparación de su repertorio para su próxima reaparición. Esta tendrá efecto en el mes de Marzo en la misma estación L. S. 2, y puede asequrarse que entonces sus oyentes podrán apreciarla en interpretaciones novedosas.



El tenor Vargas debutará en Marzo por L. R. 4 Radio Splendid

La dirección de Radio Splendid nos envía una información, en la cual anuncian la próxima visita del tenor mejicano Pedro Vargas, astro máximo de X. E. W. W., emisora ésta que está considerada como la principal de Méjico Al mismo tiempo, se nos asegura que Pedro Vargas, que actuará exclusivamente ante el micrólono de L. R. 4, emprenderá viaje hacia Buenos Aires en los primeros días del mes venidero, a fin de poder debutar en ésta en los primeros días del mes de marzo Sin duda alguna, esta nueva contratación de Radio Splendid, enriquecerá su ya valioso y destacado elenco artístico.

El Gran Premio Internacional por Radio Splendid

La carrera automovilística por el Gran Premo Internacional, a correrse próvimamente, será transmitida por Radio Solendid E ta radiodifusora, en un loable estuerzo para brindar siempre a sus pyentes todo aquello que tenga interés, se ha asegurado esa transulsión que, por la importracia mundial del certamen, hará que durante el transcurso de la miema, sea muy sintonizada Los aficionarios esperan con impaciencia ese día para gustar, por intermedio de Radio Splendid, las huertes emociones del mencionado certamen automovilístico.

VUELVE EL CONJUNTO "Chispazos de Tradición"

Una noticia que llamará la atención dal lector, será la de que el señor Andrés González Pulido, se encuentra actualmente entregado a la dificil tarea de preparar una nueva novela, con la cual volverá a presentar en los primeros días del próximo mes de Marzo, a su conocido conjunto criollo "Chispazos de Tradición". Esperemos que en esta nueva oportunidad, el señor González Pulido habrá de superar sus anteriores producciones, y con ello satisfacer las justificadas exigencias de gúblico escucha.



FINALIZO LA TRANSMISION "ROMANCES DEL SUR"

Ha finalizado en Radio Porteña, la irradiación de la interesanté novela de Héctor Pedro Blomberg, Romances de l Sur. Demás está mencionar el agrado con que los radio scuchas siguieron el desarrollo de esta novela que escrita por un destacado autor, e interpretada por un conjunto integrado por nuritorios elementos, y que ha constituído uno de los mejores números del pro-

grama de Radio Porteña. A pesar de que nada se ha adelantado, podemos anticipar que los directores de esta popular emisora, contarán también en la actual temporada, con la eficaz colaboración de Héctor Pedro Blomberg, el cual tiene en preparación una nueva obra que sería también irradiada por la mencionada emisora.



RIVAS, POR ESTAR VINCULADO A LAS RADIOS RIVAS, POR ESTAR VINCULADO A LAS RADIOS
TEATROS. PELICULAS. ETC.
PRESENTÓ LON SUELDO ENVIDIABLE
TODOS LO ELIGEN POR LA AYUDA QUE
PRESTA AL AFICIONADO
APRENDA EN: FRAGA 453 BS. AS
O POR CORREO. A CUALQUIER EDAD
AMBOS SEXOS Y NIÑOS
CRATIS ENVIA A TODO PUNTO DELPAIS.
BANDONEONES, GUITARRAS, ACORDEON, VIOUN,
BATERIA, MANDOLIN. ETC. DIPLOMAS
CANTO PREPARAY PRESENTA
MICRÓFONO Y SALA DETRANSMISION

MICROFONO Y SALA DETRANSMISION
DECLAMACIÓN, RECITADO LOCUTOR
PIANO EN 2 MESES PIEZAS

"ACADEMIA RIVAS"

FUNDADA EN EL ANO 1921

(CERCA DEL SBEE. EST. FCO LACROZE)

VISITEO ESCRIBA HOY-RECIBIRA FOLLETO ATIENDE TODOS LOS DIAS DE 12 21HS. LUNES Y JUEVES TAMBIEN DE MANANA

LUNES Y JUEVES TAMBIEN DE MANANA
LECCIÓN EN PRIVADO
FALTA DE ESPACIO. IMPIDE
DAR NOMBRES DE CANTORES QUE ENSEÑE E
INFINIDAD DE ESTRELLAS Y MUSICOS
CON RIVAS NADIE FRACASA
EURUPA ALREILAZAR 5431. VOLVOTO

Interesante audición de la compañía Carmen Méndez

Ha comenzado a propalarse desde el 1º del corriente por Radio Callao, y bajo la acertada interpretación del conjunto radioteatral que encabeza y dirige la primera actriz Carmen Méndez, una interesantísima audición, que llama la atención del radioescucha. Esta nueva audición, tendrá la parti-cularidad de que los sucesos más descollantes que ocurran en todo el mundo, han de ser teatralizados diariamente ante el micró-fono de L. S. 10 de 23 a 24 horas

DIANA LAVALLE Y EL TRIO FIGUEROA ACTUAN POR RADIO PORTEÑA

El programa de Radio Porteña, ofrece este mes al público radioescucha novedades de sumo interés. Entre los numerosos elementos que se han incorporado, cabe destacar al conocido concertista de guitarra Alberto Diana Lavalle, y al popular Trío Figueroa, elementos todos estos que a través de sus actuaciones anteriores por distintas emisoras, supieron conquistar las sim-patías de los radioescuchas.

Escuche esta noche a las 22 horas a OLVEIRA y D'ELIA QUE TRANSMITIRAN EL MATCH ENTRE

BOCA E INDEPENDIENTE

POR L. S. 4 RADIO PORTEÑA

SATANELA CANTARA EXCLUSIVAMENTE PARA R. STENTOR

Acaba de firmar contrato

Y si consignamos la noticia a todo ancho de página, es sencillamente porque hasta el momento ni Radio El Mundo ni Radio Belgrano, han formulado la misma declaración. De manera que no cabe duda, es solamente con Radio Stentor que Satanela ha firmado contrato para actuar frente a su micrófono, y desde el mismo tendrán oportunidad de escucharla sus numerosos admiradores.

Creemos que la noticia, dado el momento en que se produce, de exclusividades en dos o más broadcastings, bien merece la pena de ser consignada con caracteres de excepción.

JUANCHO VOLVERA EN FEBRERO

Salvador del Priore, el conocido comentarista Salvador del Priore, el conocido comendiato de temas camperos que popularizó el pseudónimo de "Juancho" y que con tan singular éxito venía actuando ante el micrófono de L. R. 6 Radio La Nación, interrumpió su actuación el día 31, luego de haber electuado una campaña tan interesante como llena de una campana tan interesante como llena de atractivos. Salvador del Priore, retornará o ese mismo programa en el transcurso del próximo mes de Febrero y presentará a sus oyentes, autores, intérpretes y otras personas cuyas actividades tengan atingencia con las cosas

A. TORINO SE DESTACA

Alejandro Torino, uno de los ganadores de concurso patrocinado por la casa Braudo, está destacando con caracteres propios en los programas de Radio Cultura.

Poco a poco, este cantor va imponiéndos ante la consideración del público escucha, y que no descuida en absoluto su repertorio de bido al cariño con que ha tomado a su labo

CHELAY FREDY SE DIVIERTEN

Y según asegura la información que nos llega, divierten sin la más mínima sombra de enojo. Sabemos que quienes conocen el genio de la popular pareja, han de suponer que es Imposíbie que no maticen su idilio con alguna de las famo-sas "frenzadas" a que nos tienen acostumbrados.

Pero los aires marinos de la costa uruguaya, suelen tener estos efectos sobre el espíritu, que se abandona est a una dulce contemplación de la vida, el porvenir y las milanesas, esas milanesas rosadas que tanto le impresionan a Frady, y que según Chela pecan un poco por faltas de elegancia

Bueno, pues milanesas aparte, Chela y Fredy se aprestan a mantener durante todo este año, el prestigio a que se han hecho acreedores por su fina comprensión de la psicología del radioescucha.

CON MOTIVO DE ANO NUEVO DESFILARON ARTISTAS

Por varias broadcasting

Celebrando la entrada del nuevo año, la mayoría de las emisoras realizaron transmisiones
extraordinarias consistentes en desfiles del elenco artístico preparado para 1936.

Así en Radio Belgrano, Radio El Mundo y
Stentor, la plana mayor de sus artistas tuvo a
su cargo el saludo augural del año. En el
desfile de Radio Stentor intervinieron también
los Dres. Sánchez Sorondo, Nicolás Repetto,
losé Luis Cantilo, el director de "La Razón"
Sr. Salazar Altamira, los deportistas Rodríguez
Jurado y Enriaue Tiraboschi, y otras destacadas personalidades.
Los oyentes pudieron apreciar así lo que será

cas personandades.

Los oventes pudieron apreciar así lo que será
n materia artística el programa de las distinas broadcastinas, que desde ya puede adeantarse lograrán sobresalir por la calidad y
antidad de sus elementos de mérito.

PARA PREPARAR AUDI-CIONES SELECTAS SE CONSTITUYE P. R. A. S.

Tenemos en el ambiente numerosas academias destinadas a la preparación de artistas de radio, pero no contábamos todavía con una organización destinada a la confección de programas para au-diciones, es decir, la que pueda ofrecer una labor diciones, es decir, la que pueda otrecer una labor armónica, perfectamente combinada para mantener el interés del ovente y que concilie el interés del anunciador. Esto es lo que se propondrá llevar a cabo P. R. A. S., Preparación Radiotelefónica de Audiciones Selectas, que iniciará sus actividades ciones Selectas, que iniciará sus actividades la dirección de M. J. Ruffa y Mario O. Cat-

IOLITA DEL RIO DEBUTO EL MARTES EN RADIO FENIX

Una nueva cancionista se incorporó el martes a las 19.30 a los programas de Rad trata de Lolita del Pio que ya ha actuado antecormente ante el micrófono, y que ha prepara convenientemente su debut para esa importante emisora. Actúa acompañada de un trío típico, con un repertorio novedoso que acrecienta el interés por escucharla.

SEXTETO FEMENINO TERES ACTUA EN RADIO PRIETO

El sexteto vocal femenino dirigido por el moestro Bernardino Terés, de quien tomó su nombre, era anteriormente un cuarteto que actuó por Radio Stentor, y de quien nos ocupamos alguna vez. Y nos ocupamos no precisamente paraelogiarlo, pues probablemente una falta de mayor ensayo es lo que motivaba sus interpretaciones de escaso lucimiento.

Este cuarteto se ha convertido en un sexteto y se propone ganar el ánimo público mediante el renovado entusiasmo de sus interpretes y la lebor pacientemente desarrollada por su director. Sinceramente, confiamos en que así será, pues seis personas y un director son muy capacaes de lograr producir un efecto

será, pues seis personas y un d muy capaces de lograr producir

Artistas y Aficionados de RADIO y TEATRO Si desean estudiar y perfeccionarse no dejen de visitarnos Conservatorio CHAUBELL, Rivadavia 3990, U. T. 62-0722 Estudios modernos - Equipo transmisor - Escelario

AUDICIONES TODOS LOS SABADOS de 17 a 21 horas Inscribase a las clases GRATUITAS de SOLFEO y CANTO CORAL

L. MOREL EN EL TEA-TRO MAIPO DEBUTA EN MARZO

Lely Morel no es solamente una brillante cancionista argentina dedicada con preferencia al folwlore carioca. Es también una destacada actriz que ya conoce los halagos del aplauso desde distintos escenarios. Y como además posee una silueta fina y elegante, ha movido el interés de algunos empresarios porteños, quienes han formulado a la graciosa "voz cálida" tentadoras ofertas.

Lely Morel se ha decidido por la que la formularan los empresarios del Maipo, y en esa sala hará su presentación en Marzo como "vedette" de la compañía de revistas que tendrá a su cargo el cartel de la elegante sala de la calle Esmeralda.

ANA MARIA Y PROS-PERO DESCANSAN

No hay quien desconozca las actividades que durant etodo el año desarrollaron en Radio Fénix, Ana María y Próspero, la simpática pareja que desarrolla de once a doce de la mañana, todos losdías, una hora de fino humorismo alternado con elementos musicales de

Ana Maria y Próspero se tomarán un merecido descanso durante todo el mes actual y aunque no se asegura que su actuación de este año vuelva a figurat en los programas de Radio Fénix, no es arriesgado afirmar que esta emisora se asegurará nuevamente el concurso de unapareja cuya actuación se asocia ya al nombre de la broadcasting di ea calle Talcahuano.

ALGO MAS SOBRE PROGRAMAS

Sabemos que vamos a focar un punto que frecuentemente debe haber provocado la lamentación del lector, que recurre a una publicación de ambiente para conocer el programa de las distintas emisoras Y ocurre con frecuencia, que el programa impreso no tiene nada que ver con el programa propalado, y el lector, sin meditar a quien debe hacer blanco de sus denuestos, probablemente arremete en contra de quien menos culpa tiene

El caso es que quien confrontare ligeramente los programas que las propias broadcastings nos remite, notaría con sorpresa que a una misma hora, dos o más de ellas anuncian a un mismo artista, y como no es posible creer en la reproducción del intérprete para cumplir esos múltiples compromisos, debe suponerse que los programas se confeccionan con un apresuramiento digno de mejor causa.

Es hora ya de que las broadcastings se preocupen un poco más de la información que suministran, abandonando por un tiempo su ceguera actual por la rivalidad entablada acerca de la propiedad de distintos artistas, y en esa forma se lograri facilitar al ovente el "hallazgo" del artista y desea sintonizar, y se librarla de paso a las/ blicaciones que anuncian programas, quejas o

Una es rella del cine contrató L. S.

Se reserva su nombre

Que el doctor Pérez, director Que el doctor Pérez, director propietario de Radio Stentor, es un hombre a quien no se le saca ni una palabra cuando él se propone guardar silencio, es cosa yo demasiado sa bi da por los que de cerca lo tratan. Hace algún tiempo dijimos que para merzo o abril del corrien res, contratada



Dr. Alfredo G. Pérez.

para marzo o abril del corriente año, llegarfa a Buenos Aires, contratada por esa emisora, una artista de la pantalla, cuyo nombre se guardoba dantro le la mayor reserva. La noticia se ha confirmado plenamente. El contrato ha sido ya subscripto. Lo único que se ignora es el nombre de ella..., pero podemos asegurar definitivamente, que Radio Stentor contará esta oño con la colaboración de una artista popular de Hollywood, en sus programas.

FINALIZO UNA AUDICION

La propalación de los esquicios initiu lados "Acuarelas de mi batrio" originol de Domingo Parra, que transmita la compañía de Raquel Notar y Máximo Orsi, por L. S. 4, Radio Porteña, han dado término luega de un mes de continuada y exide un mes de continuada y exi-tosa labor. La misma compañía in-



terpretarfi una serie Raquel Notar de esquicios origi-nales de autores especializados, a partir del mes entrante.

LIBERTAD REINICIARA EN MARZO

Luego de su ac-tuación del miérco-les, en el transcur-so del programa es-pecial ofrecido por L. R. 3, Libertale Lamarque se discone Lamaraue se disnor descansar alejada del micrófono para reiniciar su actua-ción en marzo, fecha en que hará su cha en que hará su
debut, en forma defuntiva en el proarama de Radio
Belarano. Como
siempre será secundada por el trio típico que integran Malerba, Rodio y Artola.



Libertad prepara activamente, para podor estrenar en esa fecha, un sinnúmero de composiciones inéditas que numerosos autores le han escrito especialmente.

JOSE M. CASAIS ESCRIBIRA PARA L. R. 3

Según se nos informa, el conocido autor Jo-sé M. Casais, autor de "El Infierno en casa", volverá a escribir obras episódicas para Radio Belgrano. Posiblemente se le destine el horario comprendido entre las 16 y 17 horas, para sus novelas próximas.

ARTURO MALTERA DEBUTO EN RADIO PARIS

Ha iniciado su actuación en el programa de L. R. 8, Radio París, el tenor Arturo Maltera, elemento que deia entrevor a través do audiciones que hemos podido escucharle, recursos estimables y una escuela sumamente buena. Posée una voz muy agradable para su registro.

CARMEN SILVA HA REINICIADO SU LABOR

Carmencita Silva, la feliz imitadora de Betty Boop, que con tan singular fortuna se desempeño durante el año pasado en L. R. 3, Radio Belgrano, reapareció ante ese mismo micrófono luego de una breve ausencia.

Carmencita Silva interpreta nuevas imitaciones de la simpática muñeguita.

gica por tratar-

se de un ele-

mento popular y de eficacia,

pero que duran-

te este año continuará ac-tuando en L. R.

3, por cuanto sólo ha des-echado esos

requeri-

mientos

EL BUEN HUMOR NO JUSTIFICA UNA FALTA DE RESPETO

El día de Inceentes se presta a manifestaciones de buen humor, poro ese buen humor que se iustifica entre amiros o frmitiares, no puede llevarse al micrétone sin un centido exacto de la discreción y lo que el pueblo francés I'rma "port" y nosotros delicadeza o cultura. Y esto viene a raiz de lo que quiso ser una humorada y constituyó una falla de respeto al ovente.

Hemos escuchado la propalación de "La Diosa Rubia", por L. R. 3, ese día, y asistimos a un final impresionante. Moría dia, v asistimos a un final improvionate. Moria la protagoniste, se mataban a enl'quecian los bersonajes principales y, una palabra, el autor "daba muerte" a todos los elementos de la novela. Y ante la queja de uno de los actores, exprosada por el micrífono, de que así se terminaba la novela, su autor Arana Rocha, su autor Arana Rocha, su judiendo disculpas, la, su autor Arana Rocha, dijo, pidiendo disculpas, que todo era una broma de "inocentes"...

OTTO BERGER ACTUARA EN EL B. MUNICIPAL

El tenor vienés Otto Berger, sobre el que nos dan referencias tan admirables que deseamos sinceramente, sean exactas para no defraudar al oyente, se incorporará al programa de L. S. 1, Broadcasting Municipal, a fines del corriente.

ALBERTO VILA DEBUTARA EN MARZO

El prestigioso cantor nacional Alberto Vila, que acaba de subscribir contrato con la emi-sora L. R. 1, Radio El Mundo, como en oportunidad informamos, iniciará su actuación en ese programa en el próximo mes de Marzo. En tanto, Alberto Vila, descansará tranquilamente en Montevideo y prepara una serie de estrenos.

EL DUO CAMERA - MAS DEBUTO EN L. S. 5

En el programa de L. S. 5, Radio Rivadavia, inició su actuación durante la semana pasada el dúo Cámera-Más, intérpretes de un amplio y bien seleccionado repertorio de

carácter nativo. Sin mayores alardes vocales, este dúo, prodiga momentos agradables al ovente,

LALO HARBIN SEGUIRA | AIDA LUZ SE INCOR-EN L. R. 3

Con insistencia se dijo que Lalo Harbin, el eficaz actor que durante este año se ha consagrado como un elemento d cil emotivo y muy eficaz, se desvincularía del programa de Radio Belgrano. Estamos en condiciones de asegurar que en efecto a Harbin se le formularon propuéstas de otras emisoras, cosa muy ló-



Lale Harbin

PORO A L. R. 6

Una nueva intérprete del canto popular, que en algunas audicones ofrecidas por Radio Belgrano, se reveló como un elemento de porvenir, se incorporó al programa de L. R. 6, Radio La Nacón. Se trata de Aída Luz, que cultiva un repertono muy interesante y que posee una voz agradable donde se presiente un estudio consciente y metódico.

RUDDY AYALA A RADIO PRIETO

La orquesta de jazz que d'rige Ruddy Ayala, se incorporó al programa de Radio Prieto, emisora que con esta adquisición logra retorzar considerablemente su elenco artístico. Ayala amenizó hasta hace poco audiciones de Radio Splendid y Radio París.

SE RENOVARA "PLATEA CLUB'

La audición que dirige el señor Isidro Odena en L. S. 8, Radio Sténtor, y que se intitula "Platea Club", sufrirá algunas innovaciones durante el presente ano, aunque ellas no han de variarle mayormente su fisonomía actual - "Platea Club', que es una audición que s guen con interés los amantes al teatro y los elementos vinculados al mismo pesen-

tará algunas novedades, sobre las que no nos han concretado aun su carácter, pero aumentarán seauramente el interés y la agilidad que son sus características más salientes.



L Odeno

B. MUNICIPAL

La oranesta tinida que dirige el joven com-positor Miguel Caló, ha contraido compromi-cos con L. S. 1 Radio Municipal, para desem-beñarse en ese programa. La orquesta de Miguel Caló, con su cantor Carlos Dante, ini-ció su actuación en dicha perifónica el jue-ves último, haciéndolo con singular fortuna.

EN RADIO PORTEÑA

Tal como lo anunciáramos en nuestro
número anterior, hoy
hará su reaparición
ante el micrólono de
Radio Porteña, el
conocido cantor nacional Athos. Como
siempre acompañado
por un trío de guitarras, e interpretando un variado y selecto repertoria, Athos
reeditará en L. S. 4,
sus anteriores triunfos. Tal como lo anun-

HOY DEBUTA ATHOS | SILVIA LARA, UN NUEVO VALOR

Viene actuando en L. R. 10, Radio Cultura, donde efectuó su debut la semana casada, una joven y meritoria cancionista; Silvia Lara. Elemento nuevo y poseído de singular entraisamo, tiene un interesante porvenir en radiodifusión.

Como se ve, L. R. 10, es también una de las estaciones que se preocupan por renovar su elenco.

FESTIVAL DE AVILES EN EL AMBASSADOR

Con motivo de la celebración del Día de Reyes, el popular comenta ista cinematográfico de Radio Splendid, Adolfo R. Aviles, en un gesto muy simpático, ha resuelto ofrecer ma nana un grandioso festival en el Cine Ambarsador, él dedicará a todos los, niños. En esta simpática fiesta que tondrá lugar en la sala mencionada, mañana a las 10 horas, se afrecerán películas cómicas, y habra también un reparto de juguetes entre los concurrendal mismo.

ROBERTO TAYLOR en "La Hora Ferroviaria"

En esta audición atre se irradia por Radio Porteña, viene actuando con buena aceptación el toven cantor Roberto Taylor, que se perfila como intérnrete discreto. Es un elemento eficar por su dedicación y porque trara de ser personal sin caer en las habituales imitaciones. Cuerta con un vasto repertorio de canciones contigues, cultivando no sólo las piezas de moda, sino también las mejores canciones de la quardia vieta, y las que has obtando évitos en organismos de la cuardia vieta, y las que has obtando évitos en organismos por la fina compresidado evitos en organismos por la companya de la companya auardia vieia, y las que han chanido évi-en otras épocas. Actúa acompañado por sus

ANA E. CARLYN DEBUTO EN RADIO FENIX

En el programa de L. R. 9, Radio Fénix, se hon producido durante esta semana diversas novedades, todas ellas destinadas a variar, en parte, el aspecto de las irradiaciones diarias de la mencionada emisora. Entre los elementos incorporados el día miércoles pasado se enquenira Ana Elisabeth Carlyn, cantante de motivos vieneses, que ha actuado con éxito en otras radiotónicas.

Martha Swanson es hincha de todos los clubs

A raíz de una nota gráfica que insertardinos en nuestras columnas, y en la cual aparecía a cancionista nacional Martha Swanson en mapanía del capitán de un equipo de footal, esta nos solicita que aclaremos que no est partidaria de un sólo club, pues nada entichide de foot-ball, y que su pre encia en una cancha, obedece pura y exclusivamente a la curtipsidad e interés que le despierta este del porte. Haga esta aclaración, nos dice, pues en cibir una paliza injustificada, pues para mi todos los cuadros me resultan simpáticos.

MIGUEL CALO EN | El miércoles debuta una gran compañía en L.R.4

Oportunamente informamos de la contratación por Radio Splendid, de destacados artitás quienes participarán en una serie de comedias musicales que escribirá especialmente el conocido autor Agustín Remón.

La fecha fijada para el debut, que será el miércoles en hora que oportunamente se anunciará por ese micrófono, ha servido para acrecentar aún más la expectativa creada alrededor de esta compañía que, seguramente, logrará satisfacer ampliamente al público oyente. Olinda Bozán, la graciosísima actriz cómica que tantos éxitos ha logrado



PEDRITO QUARTUCCI



OLINDA BOZAN

en el teatro y en la cinematografía nacional, Pedrito Quar tūcci, galán-chansonier que también ha conquistado un amplio prestigio, Maruja Pibernat, joven tiple de destacada actuación en diversos escenarios y Castita, el conocido animador, constituyen las figuras centrales de esa compañía que, como decimos, dará comienzo a su actuación en dicho programa el miércoles. No prétendemos, en este caso adelantar comentarios, pero presentimos desde ya que estos artistas lograrán hacer de sus audiciones unas de las preferidas del público afecto a esta clase de programas.



DE NUEVO Y ENTERITO ..

Tome un GENIOL, si a la vuelta de una fiesta se siente derrotado, deprimido y doloroso. Se sentirá ágil y despierto como para volver a empezar.

Tome un GENIOL y estará contento.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIO UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

TODOS LOS MESES TRAERÁ UN ARTISTA EXTRANJERO RADIO "EL MUNDO",

No solamente de los EE. UU. sino también de Europa

Una de las novedades más interesantes entre las que ofrecerá L. R. 1, Radio El Mundo, constituye sin duda alguna, la contratación de artistas extranjeros. Todos los meses se incorporará al programa de esa emisora un artista de los considerados como estrellas en los países de Europa y los Estados Unidos. De esta manera podremos apreciar los va-lores juzgados por la crítica mund al como figuras eminentes en diversas manifestaciones de arte, sea mayor o menor, y de paso nos servirá para parangonarlos con los elementos de nuestros medios artísticos, que de esta manera tendrán oportunidad de mostrar al público oyente partiendo del índice lógico de comparación - sus condiciones y valores no siempre considerados a la altura que debieran estarlo.



EDUARDO PEREYRA

La orquesta argentina popular que dirige el maestro Eduardo Pereyra y ruya breve actuación en L. R. 3, constituyó una de las notas más destacadas y originales, se incorporó al proarama de L. R. I, Radio El Mundo, brindando una serte de dando una serie de interesantes novedades en su reperto-rio. Uno de los méritos más destacados de este conjunto lo constituyen las ex-celentes orquesta-ciones de las ple-

Eduardo Percyra en L. R. 1 Debutó Adela Stiro en L. R. 8



Tania y Discépolo regresan en Febrero

Luego de la jira efectuada por Europa, regresan ya Tania y Discépolo, noticia que hemos puntualizado anteriormente. La fecha de su arribo será posiblemente entre el 1º y el 10 de febredo, y ambos se incorporarán, con seguridad, al programa de Radio Prieto.

C. Ortiz firmó contrato de exclusividad

El trío nativo que dirige Ciriaquito Ortíz y uno de los que mayor popularidad han conquistado entre los oyentes. y en especial entre los del interior, acaba de subscribir contrato con exclusividad para desempeñarse en L. R. 1. Radio El Mundo, donde actualmente actúa. Esta noticia satislacerá, seguramente, a numerosos lectores.

Cambió de emisora L. Borelli | Arvizú renovó su contrato |

Se incorporó al programa de L. R. 8, Radio París, la cancionista Lyda Borelli, que actuaba hasta la semana anterior en el programa de L. R. 9, Radio Fénix. Lyda Borelli, es un elemento nuevo sobre la que se nos dan muy buenas referencias y de quien se nos dice que estudia con entusiasmo y buena voluntad.

Alguien informó que el tenor mejicano Juan Alvizú, cambiaría de em sora. Nada más incierto, según nos informan en R 1, donde se nos asegura que el miércoles a la noche, renovó su contrato con dicha perifónica para desempeñarse durante el año en curso parece, renovará casi totalmente el re-

Julia de Isla a Radio Prieto

La cancionista española Julia de I de quien nos hemos ocupado en divers oportunidades refiriéndonos a su labor en forma elogiosa, se reincorporará durante la presente semana al programa de L. S. 2, Radio Prieto Acompaña á a Julia de Isla un conjunto de cuerdas, con el que ya ensaya.

FASAN

Con quien se consagraron las más crandes figu-ras de la Radio y Escena

"INSTITUTO MUSICAL ARGENTINO" Fundado en 1887

Por el Maestro Miguel Fasano Enseña De 11 a 12 y de 15 a 22 horas

CANTO - IMPOSTACION - VOCA. LIZACION - MATICES - EXPRESION DECLAMACION - ARTE ESCENICO -DANZAS CLASICAS. - PIANO-VIO-LIN - GUITARRA - ACORDEON -BANDONEON - Honorarios Módicos

PRONTO!

Inaugura su propio local con Escenarios e inicia la filmación de películas a bases de alumnos y ex-alumnos.

INSCRIBASE DESDE YA.

1752 - CORDOBA - 1752

Pruebe su voz en nuestro Equipo!

L. R. 3

La cantante Margarita Sola, que con todo éxito venia actuando en L R. 3, actúa ahora con carácter de exclusiva en Radio El Mundo. Por lo tanto, Estampas Porteñas tampoco contará con su colaboración en lo sucesivo.

Germaine Bour abandonó L.R.10

Ha dejado de integrar el programa de Radio Cultura, la soprano Germaine Bour, para incorporarse en forma exclusiva al programa de L. R. I, Radio Cultura, donde hizo su debut el dia 1º. Gormaine Bour, es un elemento estudioso y de méritos.

M. SOLA DEJA | BALLESTER en Radio "El Mundo"



B. BALLESTER

No sólo integrando la compañía de comedias musicales actuará en L. R. l. el tenor Buenaventura Ballester, sinó que también participaró de audiciones como solsta Ballester, cuyo repertorio se caracteriza tor lo ecléctico y agradable en ava tombién activamente. Ballester que ha iniciado ya con toda fortuna su actuación, es un elemento valioso e inteligente.

FALGAS EN TEATRO

Andrés Falgas, el simpático cantor que con tan to éxito se desempeñó úl timamente en las emisoras Stentor y Belgrano, aprove chará estos meses de des canso para actuar en sa-las de espectáculos Actúa va en "Espionaje en Alta Mar"

Peter Pan ya debutó en L. R. 8

En los primeros días de la presente semana Lizo su debut en L. R. 8, Radio Paris, la o Perer Pan, ampliamen conocida entre el goblien ovente por su actuaein anterior en diverers emisoras,

EL 15 INICIA MERCEDES SIMONE UNA JIRA POR EL INTERIOR DEL PAIS



Para el 15 del corriente mes, ha fijado la iniciación de su anunciada jira por el interior del país, la cancionista nacional Mercedes Simone El itinerario de la jira de Mercedes Simone, será el siguiente: San Antonio. Trelew, Puerto Madryn. Rawson, Comodoro Rivadavia, Puerto Deseado, Puerto San Julián, Santa Cruz y Magallanes. Los prestigios con que cuenta Mercedes Simone, se pondrán nueva-

mente de manifiesto a lo largo de la jira que efectuará en su automóvil, por lo que no dudamos que la misma se verá coronada con el mejor de los éxitos. La vuelta que hará sobre el mismo recorrido, ha sido fijada para los últimos días del mes de Febrero, pues como todos sabrán, para esa fecha Mercedes Simone, debe reaparecer ante el micrótono de Radio Belgrano.

SE PRESENTA MA-NANA EN L. R. 4

La broadcasting de la calle Callao, ha comenzado el año con renovados brios. Especialmente en lo que se refiere a números de música popular, se ha notado la preocupación de ofrecer novedades, reforzando el elenco para satistacer ampliamente a los oyentes. Una nueva adquisición la constituye la orquesta tipica de Enrique Lomuto, que mañara se presentará ante el micrófono de L. dos al tango están de parablenes.

dos al tango están de parablenes, ya que este conjunto ha destacado siempre como cualidades preponderantes, sus interevantes interpretaciones y el "afficialmiento" logrado, que le han deparado el éxito en sus anteriores actuaciones en distintas broadcastings, y han de repetirse, sin duda, en esta oportunidad.

ENRIQUE LOMUTO | UNA NUEVA JAZZ EN RA-DIO STENTOR

En la primera quincena de ene-10, debutará en L. S. 3, un nuevo conjunto de jazz, dirigido por S. Reznik Se adelantan inmejorables informes sobre esta orquesta; Reznik, está considerado en nuestro ambiente musical como uno de los ambiente musical como uno de los mejores viclinistas de jazz. Ha actuado, con sumo acierto, en tal carácter, en varias orquestas, entre otras la de Don Dean. Ultimamente, se hizo escuchar por Radia Stentor, precisamente, acompañando a Juan Carlos Thorry, y luciêndose como solista. Con talea antecedentes, mucho puede esperarse de su crauesta due está rame de su crquesta que está preparando cutdadosamente su debut.

EL 8 DEBUTA EL PIANISTA MACRI CON SU ORQUESTA POR RADIO SPLENDID

El miércoles próximo, debutará ante el micrófono de Radio Splendid, un nuevo conjunto típico, bajo las órdenes del conocido pianista y compositor Antonio Macri. La popularidad y condiciones con que cuenta este joven elemento en nuestro ambiente radial, hacen que s directores de Radio Splendid al incorporara su elenco, hayan realizado una verdaa adausición.

BOCA JUNIORS E INDEPENDIENTE POR RADIO PORTEÑA

Continúa Radio Porteña en forma exitosa, bidando a sus numerosos oyentes todos los pormenores de los principales acontecimientos deportivos. Esta noche tal como lo hobiramos anunciado esta emisora por intermedio de sus cronistas Ricardo Olveira y Vicente D'Elia, irradiara directamente desde el campo de juego de San Lorenzo, el primer match que por el campeonato nocturno de toot-hall disputarán los equipos de Boca luniors e Independiente. Las enormes simprifas con que cuenta esta emisora, y la importanta de la misma para Continua Radio Porteña ra emisora, y la impor-tancia de la misma, ha-cea presumir que el desarrollo de esta transmi-sión sea escuchado por todos los aficionados a tan popular deporte.

MERCEDES CAR-NE EN UNA NUE-VA MODALIDAD POR L. R. 1

La cancionista Mercedes Carné, que ya ha acre-ditado mentos con su frecuente ac-tuación por diver-sas radiodifusoras; después de unas breves vacaciones, torna a la activi-dad, Debutó el 19 de enero por Ra-dio E. Mundo, preano E Mundo, pre-sentándose con una nueva moda-lidad en su tra-bajo. En efecto, Mercedes irradiará una audición por

La midición especial Carlitos Gardel, nuestro malogrado gran can-tar; y ello es tanto más encomiable, cuanto e, además de ser las suyas las plezas más cuadas para un debut, extraña un simpá-homenale a la memoria del que fuera destro intérprete máximo. Esta preccupación de Mercede por ofrecer algo nuevo demuestra su entusiasmo por el estudio, y sú amor por todo lo que rompa con la rutina. Le auguramos un éxito en su nueva actuación.



Donde lo pongan, calma

Debuta hoy en R. Fénix

Hoy a las 11.45 hará su presentación frente al micrófono de Radio Fénix, la orquesta típica de Eladio Blanco. Se trata de un conjunto ventaĵosamente conocido a través de su actuación radiofónica, y cuya adquisición por esta emisora constituye un acierto. Con un reperterio selezcionado y después de ardua labor de ensayo, la típica de Eladio Blanco logrará seguramente muchas satisfacciones en la temporada que inicia-

El quinteto de cuerdas Hnos. Neyra exclusivo de El Mundo

Aunque se anunció la presentación del quinteto de cuerdas de los Hermanos Neyra por el micrófono de Radio Belgrano, este conjunto ha suscrito contrato con la dirección de Radio El Mundo para actuar con exclusividad por esa emisora durante este año. Nuevos gajes de la competencia cuya prolongación parece no encontrar término todavía...

El pianista M. RENDEL Se presenta el Lunes

El lunes próximo, e las 14.30 hará su presentación par el micrófono de L. R. 9, Ra-dio Fénix, el pianista Marcos Rendel, que llega precedido de elogiosos comentarios a raíz de los crecientes progresos que lo singularizan como intérprete de seguro porvenir.

Este intérprete del piano ha actuado ya en alguna emisora y su labor en Radio Féñix se anuncia como extensa y sujeta a un programa variado.

VUELVE MARIO PARDO

Ya nos habíamos olvidado de que Mario Pardo tocaba la guitarra. Y mucho más nos habíamos olvidado de que cantaba. Pero una información de Radio Prieto nos recuerda eso, y nos recuerda muchas otras cosas sobre la guitarra y los cantos de Mario Pardo Pero a los lectores no les puede interesar lo que a nosotros nos recuerda todo eso, y en cambio les anunciamos su presentación en Radio Prieto, los martes y jueves a las 12 horas. Escúchelo y sabrá qué es lo que recordamos de Mario Pardo, su guitarra v su canto.

A CANTAR POR RADIO

enseña rápidamente el

Prof. O. Cattedra

de vuelta de su exitosa jira artística - Micrófono Transmisiones Semanales

PRESENTACION EN RADIO

ROJAS 60 2º Piso Dep. D Unión Telef. 60 - 7782

La típica de Eladio Blanco B. Del Prado y R. Rosales juntos en Radio Belgrano



B. del Prado

Para animar diversas audiciones ha sido contratada por Radio Belgrano, Blanquita del Prado, figura bien conocida por los oyentes de esa emisora, a través de su labor en conjuntos teatrales y en diálogos con Lalo Harbin.

Ya en distintas oportunidades ha figurado esta agraciada interprete animando audiciones, y su labor ha sido bien recibida.

A su lado figurará en las mismas el director artístico de la emisora, señor Raúl Rosales.

CANCIONISTAS

nuevas que debutan

Acaba de incorporarse a la orquesta típica que dirige el prestigioso violinista Vardero, una nueva figura del cancionero. Se trata de Nelly de la Vega, joven intérprete, de estimables condiciones vocales e interpre-

Otra cancionista, que se inició con éxito, es Aída Luz, intérprete que ha revelado condiciones que la han valido el debut en Radio La Nación, donde viene actuando con buena

Nuestro agradecimiento

La aparición de nuestro número extraor-

La aparición de nuestro número extraordinario y el año que comienza ha movido a numerosos artistas y amigos de esta casa, a hacernos llegar en distintas formas la expresión amable de sus felicitaciones, por el esfuerzo gráfico que significo esa edición de LA CANCION MODERNA.

En la imposibilidad de hacer llegar individualmente a cada uno de ellos la voz de nuestro reconocimiento por esas palabras de felicitación y estímulo, lo hacemos por intermedio de estas líneas, reiterando nuestro inquebrantable propósifo de superar cada día el interés y la presentación de nuestra revista, en una lógica retribución del creciente favor que el público nos dispensa.

La Cancionista Internacional

La cancionista internacional de los progragramas de radio, no es generalmente, internacional ni es cancionista. Es decir, vamos por partes. Es internacional en cuanto a su origen, profusa mezcla de sangres generosas. reunidas en un gesto de fraternidad humana, y es cancionista si nos atenemos al hecho de que canta, porque lo que es cantar, canta.

Ahora bien, cuando la oímos en una fiesta familiar atacar los tangos en boga allá por el 18, pensamos que no sabía cantar tangos, y que no tenía voz para intentar ninguna empresa a su costa. Y cuan-

do la volvemos a oir como cancionista internacional, pensamos que cantaba los tangos maravillosamente y en lo tocante a internacional nos remitimos a las oscuras progenies de la especie.



CONTESTANDO LUS LECTORES

In esta sección nuestros ecctores hallarán las respuestas a las prefuntas que nos formulen.

Angélica. — Sí señorita, el cantor Alberto Gómez, contesta toda la correspondencia que se le remite.

Negra de 9 de Julio. - Lamentamos no poder suministrarle dirección de la casa que obtuvo esa foto de Príncipe Azul, pués no la tenemos.

Curiosa de San Jerónimo. - Ricardo Ruíz y Paquita Garzón que actuaron juntos en Rascacielos, no son novios.

C. de Devoto. - Antuco Telesca, es soltero, y es hijo de Raquel Notar. En cuanto a la edad, sabemos que no pasa de veinte y...

Delia Azari. - La fotografía de Domingo Conte, solicítesela a él m.smo, a Radio Belgrano.

Riojana. — No lo crea, entre Fernando Díaz y Mercedes Simone, no ex.stió tal idilio de amor.

Josefina Rey. - Para poder visitar los estudios de Radio Splendid, debe solicitar previamente una tarjeta de vista.

Leugar. - La correspondencia que usted tiene para Ciriaquito Ortíz, puede enviársela a Radio El Mundo.

Rubia Americana. - Si señorita, cierto, Ana May está casada con persona Lo demás quien lo sabe...

Osvaldo Pizani. - Agradecemos since ramente sus interesantes versos, pero lamentamos no poder publicarlos por falta de espacio.

Macachin. — Muy pronto publicaremos la tapa que solicita. En cuanto a lo de Azucena Maizani y J. D. Filiberto, es

Sarita Denis. - Envienos esa carta, que con mucho gusto la haremos llegar a las manos de Charlo.

Karen Bassi. - A pesar de haber llegado un poco tarde su pedido, trataremos de complacerlo igualmente.

Amandita. - María Teresa Greco no tiene ningún parentezco con la extinta

Admiradora de Azucena Maizani. - A la citada cancionista, puede escribirle a Radio Belgrano.

Domingo Aguirre. - Nuestro conçurso ya ha finalizado, siendo imposible por ello, su intervención en el mismo.

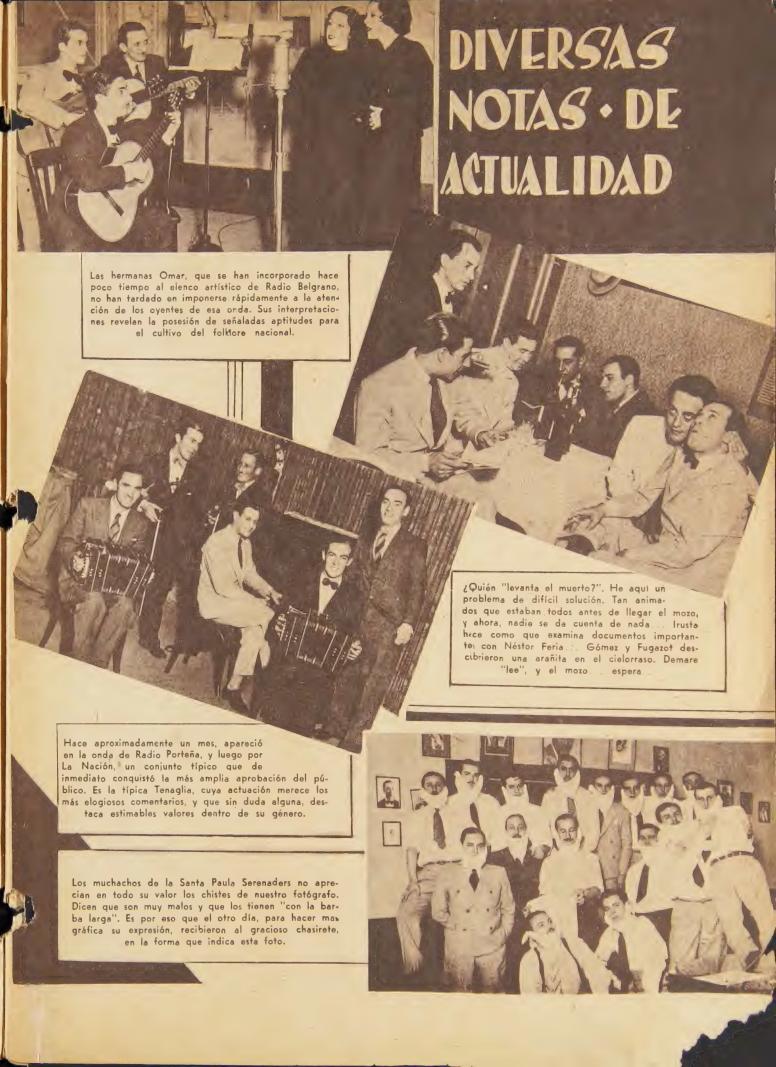
P. H. - Envie sus pedidos a los artistas que menciona en su carta y tenga la seguridad de que será complac.Ja.

Sara M. de Galache. - Los autores Martinelli Massa e Ismael Aguilar, le pueden suministrar esos datos.

Teresita de Bernal. — Ya hemos publicado esas piezas, pero trataremos complacerla nuevamente.

Uruguayita. — Escríbale a Merce Simone a L. R. 3, y podrá obtener

Cora Díaz. - Mándenos esas fotografías, las cuales publicaremos siempre que resulten de interés.





El maestro Firpo no se ha sacado la lotería pero en cambio luce un alfiler de corbata que constituye la envidia de quien lo ve.

Los hermanos Lomuto y Tito Lusiardo, con los integrantes de la compañía de radioteatro de L. R. I, Santiago Arrieta e Idelfonso Rodríguez.

INSTANTANEAS de la SENANTANEAS.





El conjunto de Harold Mickey, que se incorpora al programa de L. R. 3 Radio Belgrano. Esta jazz forma parte también del elenco de L. S. 1 Broadcasting Municipal.



El cuarteto Portnoy, que se ha incorporado al programa de L. R. 9 Radio Fénix, luego de una exitosa actuación en otras emisoras.



Arthea de Navara, destacada canzonetista e intérprete internacional, que viene efectuando una intensa cuan meritoria campaña por diversas perifónicas porteñas. Debutó, durante la semana anterior en Radio Municipal.



Lolita del Río, expresiva cancionista nacional, una de las últimas adquisiciones de L. R. 9 Radio Fénix. Lolita del Río, que actúa poseída de un singular entusiasmo, es un elemento acreedor a elogio:

He aquí a Amanda Ledesma y a Andrés Falgás, sorprendidos en una actitud muy sugestiva... ¿Tendremos, por ventura, que hacer en breve una nueva nota de carácter sentimental anunciando un matrimonlo más entre artistas radiofónicos?...





DEBUTÓ EN RADIO EL MUNDO

UN ELENCO DE CATEGORIA PARA UN ESPECTACULO INTERESANTE

Sarita Watle la gentil vedette, que encabeza el elenco "Radiomélodía"



El maestro Ferri parece haber adquirido el monopolio feme-nino a juzgar por la escena que reproducimos, donde ellos han quedado relegados a segundo término.



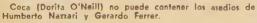
Filemón (Salvatore). -Esto lo solu: cionamos enseguida, ¡Defiéndasel...

Neptunia (C. Sánchez). — ¡Vamos,
Delfín!... No le permitas.
Delfín (Fdo. Chicharro). — Vos, Neptunia, sos quien no debe permitírlo.

Por algo en mi casa, la mujer lleva los pantalones.

Debuté el día lo de enero, a las 19 y 30 horas por Radio El Mundo, "Radiomelodía", conjunto de comedias musicales originales de Antonio Botta, con música original y adaptada del maes no Eduardo D. Ferri, baio la dirección musical de Eddie Kay, quien a su vez actúa al frente de su "Alabama Jazz".

El elenco de "Radiomelodía" cuenta con figuras de aptitudes para esta clase de audiciones, como ser Sarita Watle, la popular vedette: Concepción Sánchez, de bien conquistados presticios en la escena nacional; Margarita Solá, soprano de revelantes condiciones. Dora O'Neill, Lita Rianco y Mary Matter. En el elenco masculino figuran el fenor Ballester: el orimer cómico Fetnando Chicharro; Humberto Nazzari; Gerarlo Ferrer (barítono); Rafael Salvatore (barítono) Roberto Tejada y otros "Radiomelodía" actúa diariamente a las 19 y 30 horas y ofreció en su debut el primer cuadro de la comedia musical "La Señorita Misterio", la que consta de siete cuadros, ofreciéndose uno por día. El 8, "Radiomelodía" ofrecrá su segunda comedia musical que como todas las que forman su repertorio, consta de siete u ocho cuadros como máximo



Potota (Sarita Watle). - Chicas, que me dicen del idilia?

idilia? Coca (D. O'Neil), — Lo que presentía, Potota. Has perdido la partida. Misterio (M. Solá). — Nos observan, Alberto. Alberto (B. Ballester). — No puedo apercibirme. Sola-mente la veo a usted.



El arte plastico y pictórico a través del CICARO



IRIO

Y al final de las imitaciones, he aqu el resultado: Agotamiento tótal y definitivo...



He aquí a dos de las chicas reproduciendo la la samaritana y una tercera a Salomé... Mientras tanto, uno de los guitarristas trata de ser un Herodes, más o menos pasable...



En cuanto al arte de pintar, aquí están ellas manejando con singular gracia el lápiz de "rouge"...

Y no crea el lector, juzgando por el título, que las chicas del cuarteto femenino Cucaro, ejercen funciones de crifica en el arte de la escultura y del pincel... ¡Qué esperanza!... Lo que ocurre es que las tres gustan, en los momentos de ocio, imitar las esculturas célebres. Desde el pensador, del gran Rodin, hasta las vigorosas figuras que adornan el monumento de los españoles, son copiadas por ellas, en tren de bromas, claro está, con exactitud. Y en cuanto a la pintura, puede juzgar el lector por la foto donde muestran con qué arte exquisito manejan el lápiz de "rouge".

Las Marimbas Cuzcatlán debutaron en L.R. 1



Los integrantes de la crquesta salvadoreña de marimbas Cuzcatlán con su expresivo cantor Jhonny Alvarez, que de acuerdo a nuestra información anterior hicieron su debut en el programa de L. R. I.

En Cuba se halla el Cuarteto Buenos Aires



Desde la Habana, capital de Cuba, nos han escrito los muchachos del cuarteto vocal Buenos Aires y nos piden que saludemos en su nombre a nuestros lectores. Cumplimos la grata tarea, y deseamos que el éxito les siga sonriendo.

Mara inició su labor en L. R. 10



La cancionista paraguaya Mara, actuando con sus guitarristas ante el micrófono de L. R. 10 Radio Cultura, donde inició su actuación durante la semana anterior. Mara es ya conocida por los oyentes merced a su actuación anterior en L. R. 3 durante audiciones especiales.

Nazzari se incorporó a Radio El Mundo



H. Nassari con I. Rodrigues

Otro de los elementos incorporados recientemente al programa de Radio El Mundo es Héctor Nazzari, destacado actor que integra el elenco teatral de esa emisor Nazzari, que ha tenido opotunidad ya de revelarse como un elemento dúctil y muy expresivo es un actor que conoce su labor y la aborda con notable acierto.

Hugo del Carril cambió de Emisora



Acompañado por los guitarristas que colaboran en su actuación aparece en esta foto el cantor Hugo del Carril, que en momentos de cerrarse esta edición debía incorporarse al programa de Radio El Mundo según nos adelanta la dirección artística de esa emsora.

Caló se incorporó a la Broad. Municipal



La orquesta típica que dirige el compositor Miguel Caló y con la que actúa el cantor Carlos Dante, que se incorporó el día 1º al elenco de L. S. I Broadcasting Municipal. Los prestigios ganados por esta orquesta son bien merecidos

Un nuevo acompañamiento tiene A. Vázquez

El tenor Alberto Vázquez, del programa de L. S. 3, Radio Mayo, donde se desempeña con toda corrección, es secundado ahora por un nuevo acompañamiento compuesto de numerosos instrumentos de cuerda y viento. De esta manera la labor que desarrolla Vázquez, meritoria por muchas razones, se va realzada en forma nata:



ble cen la colaboración de esos elementos. La orquesta que mencionamos, integrada por músicos poseídos de la mejor buena voluntad, se desenvuelve con toda corrección, y si presta digno marco de lucimiento a Vázquez, quien así logra colmar una de sus más caras aspiraciones.

Adolfo Brana debutó en Radio París

Para el jueves pasado, en las horas de la noche. se anunció en Radio París la incorporación a ese programa del joven cantante Adolfo Brana, quien en su actuación anterior Por L. S. 8, donde surgió merced a una selección efectuada por Federal, puso de manifiesto méritos, sino de excepción, por lo menos muy estimables. Brana que cultiva un repertorio netamente folklórico, es uno de los cantores más dignos de estímulo y su ausencia en los programas radiofónicos, des-1 de su desvinculación de L. S. 8, constituía una de esas inexplicables injusticias que a veces se

cometen en radiodifusión.



ADOLFO BRANA



Antes de ir a las playas

Elimine el vello que pone una sombra sobre su cutis. Es muy fácil hacerlo con Depilatorio Le Sancy, en polvo o líquido, según usted lo prefiera.

El líquido se aplica directamente con un hisopo que acompaña a cada frasco. El Depilatorio Le Sancy en polvo se aplica humedeciendo una pequeña porción en un recipiente. Ambos son eficaces, económicos y sin olor desagradable.











Un número de mérito indiscutible. Los jóvenes integrantes del Bando da Lúa que representan dignamente el matiz lleno de colorido de la canción carioca.

No vaya a creerse que esta eficaz imitadora de Azucena Maizani ha caído agobiada por un chiste de Lalo Harbín. Es el calor agobiador de los ostudios. En los programas de Radio París y Porteña, ha logrado un puesto de primera fila la cancionista nacional Anita Burón, siempre ajustada y emotiva.



, Virginia Vera, la aplaudida estilista, número exclusivo de Radio París, con sus guitarristas que, al parecer, le han hecho un chiste con poca gracia.

En Nochebuena y Año Nuevo, danzaron los Artistas de Radio

Toda la gente que, de uno y de otro modo, está vinculada al ambiente radiotelefónico, artistas, locutores, directores y demás elemento radial, celebraron alegremente la Nochebuena y Año Nuevo, en interesantes fiestas danzantes que se realizaron en el Luna Park. El bullicio, la animación general, que se acentuaba por el hecho de que casi todos se conocían, hicieron olvidar por un momento las preocupación, para entregarse de lleno a la emoción de la alegría y el baile. Radio Belgrano transmitió estas simpáticas fiestas.



La orquesta típica de Francisco Canaro, reforzada con mayor cantidad de músicos, tuvo a su cargo la ejecución de los tangos en la fiesta de Nochebuena y Año Nuevo.



Mercedes Simone, sonríe, no sabemos si por la fiesta, o por la elegancia con que la hace bailar Roberto Maida.



Palco desde donde transmitía Jabón Federal, por intermedio de Tito Delbox, a quien rodea un ramillete de tentaciones.



Tito, en una escapada del micrófono, enlazado a una linda compañera, nos está demostrando que es un bailarín de ley.

TEATRO PALMOLIVE

DEL AIRE

Una formidable funcion radiotelefónica, la más interesante del momento

ROMANCE - MUSICA - DRAMA

A cargo de 9 grandes figuras del teatro y de la radio

TODOS LOS MIERCOLES
A LAS 21 HORAS

por

LR4 RADIO SPLENDID

en cadena con

LT 1 Radio del Litoral, de Rosario LV 3 Radio Córdoba, de Córdoba LU 7 Radio Gral. S. Martín, de B. Blanca

Es un programa ofrecido por

COLGATE PALMOLIVE-PEET Ltda.

JABON PALMOLIVE
CREMA DENTIFRICA COLGATE
CREMA DE AFEITAR PALMOLIVE





UNA AUDICION ESPECIAL POR RADIO BELGRANO



En la audición especial "Kent", participaron numerosos artista de L. R. 3. Vemos en la presente loto a Domingo Conte, cantando, rodeado de una verdadera guardía de honor: Rosales, Libertad, Amanda Ledes-ma. Lely Morel. Patrocinio Díaz, los locutores Frías y Zol, todos satis-fechos del éxito de la transmisión, que ha permitido a los oyentes distrutar, en una sola irradiación, de un buen plantel de actuantes.



Don Jaime Yankelevich, brindando con Libertad Lamarque, a quién presentó como la Estrella de 1936 de Radio Belgrano. Huelga decir que, es esta una verdadera adquisición de la popular Radiofusora de la calle Belgrano: y de agrado para los oyontes que, durante el año que acaba de terminar, ban tenido que escucharla de tanto en tanto, por distintas estaciones, sin la fijeza que es necesaria para seguir a una artista lavorita de cerca.



Los señores Ponce y González, de la firma Ponce y Cía., productora de las nuevos cigarrillos Kent, rodeados por los miembros del Directorio, después de la audición especial, transmitida por Radio Belgrano, en la que participaron la mayoría de los elementos del programa de esa emisora. En la presente ilustración, aparece el cantor Charlo, que fué uno de los números que se destacó en la interesante audición.

apasionante folletin



"AMORES Y HAZAÑAS

JORGE DUNCAN" interpretado por la Cía. de ROBERTO SALINAS

se transmite los Lunes, Miércoles y Viernes de 18 a 18.30 hs. por LS8.

RADIO STÉNTOR

ofrecido por

CREMA Y ACEITE

los modernos productos de belleza que contienen Eucerita.

"LA PULSERA DE LA SUERTE

PORTE-BONHEUR

Hecha de clavos de berradura.

Inalterable.

Esta pulsera talismán han conquistado a los públi-cos de París y Nueva York.

Haga Vd. algo por su suerte úsela. Adquiérala hoy mismo, del nego-ció donde Vd. es cliente o directa-mente del distribuidor exclusivo.



Modelo Registrado bajo No. 16340 - Reprod. prohibida

LA PULSERA que Vd. debe poseer

Envíe hoy mismo este cupón

Precio \$ % 2 .-

Para pedidos del interior agregar 8 0.50 para gastos de franqueo certificado.

Se aceptan pedidos de comerciantes.

G. L. GUNTHER

VIAMONTE 680 CAPITAL

Sr. G. L. GUNTHER - Viamonte 680 - Cap. Adjunto envío \$ 2.50 % para que me envien una pulsera de la suorte. Numbre v apellida..... Domicilio.... Localided.....



LA NOTA DESTACADA DE LA SEMANA

Un acontecimiento de excepcional interés cortstituyó la transmisión de la ópera "Rigoletto", di-rectamente desde el teatro Metropolitán de Nueva York, por L. R. 1, Radio El Mundo. Tuvo ocasión así nuestro público de volver a escuchar a una de sus grandes favo ritas, Lily Pons, la diva de la voz maravillosa que nos cautivara cuando la escucháramos personalmente, como también a Lawrence Tibbet, el magnífico barítono que también es uno de los astros del cine y la radio umericanos Un detalle halagador para nosotros,

es que la airección del espectáculo y la orquesta, estaba a cargo de Héctor Panizza, el eminente maestro argentino, que figura entre los más capacitados del mundo. La calidad de la obra e intérpretes de una jerarquía artística y elevadísima, el interés lógico despertado entre los radioescuchas, el ponderable esfuerzo técnico y financiero, la realización que materializó la expectativa reinante, conceden a L. R. 1, Radio El Mundo, el honor de haber ofrecido la nota destacada de la semana.



ENSAYANDO PARA TRANSMITIR TELEVISION



Con el nombre de "Radio Olimpia", se realizó en Nueva York, la exposición más extraordinaria de radio y televisión, llevada a cabo hasta la fecha. Verdadero exponente del progreso de la radiotelefonía mundial, mostró al público lo más moderno en receptores y televisión. En la exposición se efectuaren transmisiones de calidad y originalidad inigualada. Estas bellas coristas, aparecen ensayando pasos de danza, que Juego repetidos en un escenario, eran transmitidos experimentalmente, pero con brillantes resultados, por televisión.

SENSACIONAL CONCURSO DE AFICIONADOS EN NUEVA YORK

En uno de nuestros anteriores números destacábamos el éxito rotundo que las transmisiones de Concursos de Aficionados, lograba en Estados Unidos. La foto que aquí insertamos es una corroboración elocuente; se trata de dos de las cuatro líneas telefónicas que fueron instaladas para realizar un concurso de esta índole. Los oyentes, llamaban a la estación para dar el nombre del aficionado que más agradaba, y luego confirmaban por escrito, este voto verbal. Realizado el escrutinio, que sumó millones de votos los triunfadores recibieron magnificos contratos.



Ernesto Lecuona y su gran conjunto



He aqui el gran conjunto que dirige el admirable compositor cubano Ernesto Lecuona, y cuya visita se anuncia para el mes de marzo o abril, próximos, si inconvenientes insalvables, de último momento, no posfergan el viaje. Lecuona, es mundialmente conocido como un gran intérprete.

Nelly Quel actuará en comedias musicales

Nuevamente este año Radio Prieto transmitirá comedias musicales, y será otra vez con una compañía dirigida por un prestigioso músico y encabezada por Nelly Quell, la conocida soprano que en años anteriores logró destacarse ante los oyentes cultivando



Nelly Quell, sorprendida mientras canta.

ese género. Nelly Quel, en tanto, se encuentra entregada a la tarea de formar su elenco donde han de primar los elementos jóvenes y meritorios.

Un cuarteto de méritos que no actúa



Elida e Irma Lacroix y Pedro Abrain.

Muchas veces nos hemos referido a esos casos verdaderamente injustificados que nos muestra muy a menudo nuestra radiodifusión. Uno de ellos es el del cuarteto Abrain-Lacroix, que luego de una intensa y meritorísima actuación ha desaparecido como por arte de

magia de todos los programas. Este cuarteto, uno de los números más delicados e interesantes, actuaba hasta hace un mes y días en L. R. 3, y sus vacaciones, por lo que vemos, se prolongan más que la de otros elementos que no son imprescindibles ni ofrecen tantos actractivos como la del cuarteto Abrain-Lacroix.

Reapareció la Alabama Jazz DEBUTO

Bajo la misma dirección de Eddie Kay, reapareció el conjunto Alabama Jazz, una de las orquestas más meritorias entre las formadas en nuestro medio ambiente. Esta reaparición, que constituyó un debut en L. R. I. Ra-



dio EL Mundo.
se e fectuó el
miércoles último, y en sus
presentaciones
sucesivas, Alabama Jazz viene ofreciendo
una serie de orquestaciones que
se distinguen
por sus correctísimos arreglos
musicales.





Héctor Palacios, que debutó en L. R. Il Radio El Mundo en la fecha que noficiamos oportunamente. Palacios actúo en esa emisora secundado por un cuarteto de guita-



y contento!

Es un placer bañarse con Le Sancy cuya espuma balsamica elimina todas las impurezas del cutis, reanima los músculos, vivifica y deja en cada poro el agradable olor a limpio del "bouquet" de lavanda de Dubarry.

E Sancy huele /a limpio



La Tableta Le Sancy de 4 pastillas de 0.35, UN PESO





Por Radio París se transmite una audición simpática y edificante: "Los Santos Poemas". Poemas y alocuciones sobre la vida del mártir de Galilea, Jesús, y los santos apóstoles. Aparecen aquí, Luis García Tiay y Santos Landa con los componentes de la audición.

Este Teófilo Ibáñez, tan chiquito, no se pierde una, mejor dicho, no se pierde dos; y hélo aquí feliz y sonriente, en la agradable compañía de Mirta Serrano y Nelly Toni, como quien dice cutre dos gracias...; ¡de nada!

"Calandrias y Zorxales" es un ajustado Conjunto Criollo que dirige el popular recitador gaucho Francisco Staffa y actúa con aceptación por Radio del Pueblo. No sabemos que decir de los zorxales, pero las calandrias están bastante bien...





SUCESOS RECIENTES



Todas las semanas quedan sin publicar una serie de fotografías, que puntualizan notas gráficas de actualidad, pero que por imperio del tjempo que exige la entrada en máquina de la revista un par de días antes de su aparición, no se insertan en la misma semana donde comentamos el acto o el suceso de actualidad. En todas las ediciones,—a partir de esta—, publicaremos en un espacio especial esas notas gráficas, que si bien llevan una semana de atraso sobre la noticia o el comentario escrito, en cambio guardan siempre un palpitante interés. He aqui las notas de la presentación de Lola Membrives en el Colón y la fiesta de Navidad que Harold Mickey ofreció a los pibes en L. S. 8.

Lola Membrives, la eminente actriz, con los elementos de su compañía en una da las escenas más emotivas de la obra del insigne dramaturgo español don Jacinto Benavente.



vigorosa obra "La Malquerida". La actuación de Lola Membrives en el Colón, tuvo como era de preverse, un éxito rotundo.

NAVIDAD DE LOS NIÑOS EN R. STENTOR



Extraordinaria cantidad de niños se reunieron en Radio Stentor la vispera de Navidad, invitados por Harold Michey quien les ofreció una fiesta tan agradable como llena de emotividad. Un grupo de pequeños concurrentes a la fiesta aparece en esta foto rodeando a su gentil amigo, en la sala de actos de esa emisora donde pasaron también películas de dibujos animados.

Ruddy Ayala + Jazz +





CANE MAJ



RADIO
AUTOS
DIBUJO
VENDEDOR
PROCURADOR
CONSTRUCTOR
ELECTRICIDAD
TENEDOR DE LIBROS
CORTE Y CONFECCION
FARMACIA Y QUIMICA
PERIODISMO - PUBLICIDAD
TAQUIGRAFO - CALIGRAFO
ORTOGRAFIA - ARITMETICA
AGRICULTOR - APICULTOR

En sus momentos libres, aprenderá fácilmento por CORREO una profesión lucrativa Envíe el Cupón y recibirá, GRATIS, informes y un Manual de MECANOGRAFIA Regalamos libros de estudio, papel, sobres, equipos y, a los alumnos de Radio, un receptor toda onda. Otorgamos DIPLOMA. Devolveremos su dinero estando desconforme del primer mes de estudio.

Reconocemos lo pagado en otras escuelas, a los que ingresen en éstas

La administración de esta revista certifica la seriedad de esta antigua prestigiosa institución.

Esc	ue	las	Sı	bı	am	er	ica	nas
689-	Aveni	ida	MO	NT	ES I	DE	OCA	-695

689-Avenida MONTES DE OCA-695 (Palacio propiedad de estas Escuelas) Buenos Aires - República Argentina,

Non						•	•					•	
Dire	ión	•	0	•	٠	٠	۰	•	۰	0	•	0	

Localidad

14

A PASO DE GIGANTE...

Inauguraremos 7 Filiales en

NEW YORK
PARIS
MADRID
RIO JANEIRO
MONTEVIDEO
ROSARIO
LA PLATA

Este magno esfuerzo lo realiza una Gran Institución Argentina de Enseñanza Artística Radial.

DIRECTOR GENERAL:

LUIS RUBISTEIN

Pruebas, inscripciones y clases, dias hábiles y sábados, de 9 a 22 horas.

5 libras esterlinas semanales para Vd.!

Si adivina, enviando sus predicciones por anticipado, quienes serán los artistas de Radio Belgrano que actuarán como sorpresas en los programas diarios P. A. A. D. I., que se irradian por L. R. 3 Radio Belgrano, a las 14.30 Hs.

Participe en este Original Certamen sin exponer nada

EL HOMENAJE A la REP. de la BOCA



Durante el homenaje que la audición Geniol tributó el sábado a la República de la Boca y a sus campeones. Aparecen en esta foto, entre otros, el Sr. Suárez Zabala y Víctor Molina, el dictador de la pintoresce "república"

La "pizza", ese meridional alimento que en la Boca es plato nacional, tuvo su lugar de preferencia en Radio Belgrano durante ese homenaje.

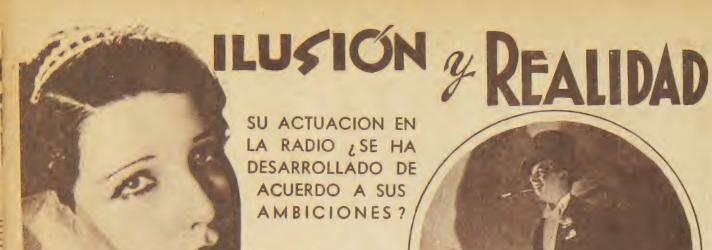
Un emotivo brindis por Boca Juniors y sus muchachos del que participan Suárez Zabala y algunos amigos.



Víctor Molina, que en su carácter de dictador no se perdió ni un solo golpe de magnesio, junto al Sr. Suárez Zabala, y a las personas que se hicieron presentes en el homenaje.







Libertad Lamarque, consagrada "La Reina del Tango", primero, y "Mis Radio", más tarde.

En todas las actividades humanas, cuando se arriba a un resultado, es légico volver la mirada para abarcar en la misma dos rutas: la que trazó la imaginación y la que la vida obligó a recorrer. Ambas se inician en un mismo punto de partida pero siguen, en la mayoría de los casos, derroteros muy distintos; cuando coinciden. es decir cuando los provectos se convierten en hechos, los que experimentan esta sensación, toman categoría de "privilegiados de la suerte". Aunque en muchos casos, no es precisamente la suerte lo que determina ese éxito, sino las condiciones personales, la perseverancia, la honradez de propósitos, los medios utilizados para la materialización de éstos, e infinidad de factores.

Los artistas de radio, son, quizás, los que mejor pueden analizar ias relaciones, entre la ilusión y la realidad, entre "donde se pensó legar y donde se llegó".

Pedro Laurenz, el destacado direc-tor de la típica que actúa en Radio Stentor.

CABALLEROS. LA REINAL

Era una muchachila simpática, que haciendo pequeños roles en sainetes lucia su graciosa desenvoltura y agraciada figura. Un día canto; su voz, de una pureza cristalina y su delicadeza al decir las frases, provocaron elogiosos comentarios.

Y esa figurita fué agigantándose hasta que después de un concurso realizado en el Teatro Colón, fué proclamada "Reina del Tango".

Más tarde su belleza y simpatía conquistaron otro título: "Miss Radio".

La radio, la fonografía y el cine; todos la reclamaron, y en cada una de estas actividades, triuntó.

Esa es la carrera, en relato sintético, de Libertad Lamarque. Y cuando se ha obtenido tanto, ¿qué puede decirnos Libertad?

—"Si en los comienzos de mi actuación, me hubieran formulado la pregunta, y yo, hubiera exagerado todos mis deseos, mi imaginación no nublera alcanzado a abarcar tantas posibilidades.

Mis aspiraciones se han cumplido, magnificadas por una realidad, que me proporciona la seguridad de mirar al porvenir con amplio optimismo".

PIANO, PIANO, SE VA .. A RADIO BELGRANO.

—"Hasta ahora, mis planes se han cumplido con matemática regularidad. Me inicié, con la idea de llegar a ser un cantor de jazz, que interpretara las distintas modalidades del jazz, en estilo blanco o negro, con lidelidad y sin imitar ni copiar a los grandes creadores americanos, del género que cultivo. No quise ampararme en un seudónimo yanqui, sino usé uno con el que me apodan desde la niñez:

Goyito Y el popular "crooner", nos asegura que sus proyectos y anhelos

Goyilo
Y el popular "crooner", nos asegura que sus proyectos y anhelos se giustan a un retrán muy conocido al que él le ha hecho una pequeña modificación: Piano, piano, se va... a Radio Belgrano.
— "Me ha lavorecido la suerte, es cierto, pero no todas han sido flores, en mis dos años de actuación.
— ¿Y le parece que va despacio? ¿En tan poco tiempo llegar donde usted ha llegado?
— "Penso llegar más lejos si ustedes no se oponen".
— ¿Oponernos?
— "Ya se que son buenos muchachos Pero, les replio, tengo mis



Goyito, el popular americano, cantor americano, que logra singular éxito con la jazz Dixie Pals.

Juani ta Larrauri, cancionista del programa Radio Prieto, que responde o esta interesande o esta interesande.

ambiciones.

—SI, por lo de piano, piano... Y antes de que Goyito reaccione de nuestro "chiste" (?) nos evaporamos

PEDRO LAURENZ ES LA MODESTIA PERSONIFICADA

—"Francamente, nunca creí que algún día me destacaría en cualquier aspecto de la vida" — nos confiesa Laurenz, el celebrado director de orquesta.

—"Recuerdo que cuando comencé a estudiar el bandoneón, mi hermano Eustaquio me hacía escuchar discos, para estimularme. En aquella época, grabar un disco era sacar pasaporte hacia la popularidad. Yo nunca creí que llegaría a merecer esa distinción, aunque mi hermano acariciara esa ilusión.

"Pasaron los años, y fui integrando, como bandoneonista, destacados conjuntos, lo que fué para mis familiares y para mí una gran satisfacción. En aquel entonces, me encontraba muy a gusto en esa situación y nunca imaginé ligurar al frente de una orquesta que llevara mi nombre.

situación y nunca imagine ligurar al trente de una orquesia que nevara mi nombre.

"Circunstancias que no es el caso referirlas ahora, decidieron la formación de mi conjunto, con el que hasta ahora he logrado más satisfacciones de las que esperaba".

—¿Entonces ahora debe tenerse mucha confianza?

—"Sí,, pero sin hacerme ilusiones fantásticas. Hasta ahora esa táctica me ha dado inmejorable resultado..."

LAS DOS ETAPAS DE JUANITA LARRAURI

LAS DOS ETAPAS DE JUANITA LARRAURI

"Fuí, canté, triunfé". "En esas palabras creí resumir mi carrera al comenzarla. Pero no fué tan fácil como lo pensé. Por eso, al principio sufrí una pequeña desilución. Había imaginado un sólo paso: del debut a la consagración. La realidad fué muy distinta: en lo que podría llamar la primera etapa de mi actuación, la jdea del triunfo inmediato que no se había realizado, me coartaba. Sin embargo, no perdí del todo las esperanzas, y paulatinamente fuí ascendiendo hasta llegar a lo que yo llamo la segunda etapa de la que no puedo quejarme porque responde perfectamente a la idéa que yo me había forjado. Y la pequeña espera me ha hecho "saborèar" más a gusto el éxito".

Y la sonrisa de Juanita Larrauri corrobora elocuentemente sus altirmaciones.

afirmaciones



María Teresa, no es discutidora, pero a pesar de ello, sabe de vez en cuando, discutir con el mozo.

María Teresa Greco, es una cancionista de estilo simple y voz agradable. Interpreta con justeza, por que sabe escoger su repertorio.

La sorprendemos en Radio Belgrano Mientras canta, nuestro fotógrafo le toma una foto. Cuando estalla el magnesio, se impresiona, pero sigue cantando... Nos dice que canta desde niña; y que no hay nada que la domine tanto como el canto...

Luego quiere mostrársenos en otra faz, y nos dice que compone tangos. Se sienta al piano y toca con bastante habilidad, interrumpiéndose de a ratos para indicarnos algún pasaje saliente. Es tango bonito, fácil para difundirse rá-

pidamente. Pasamos a otra sala y ella se dirige al bar, donde nos espera... Cuando bajamos allí, la encontramos frente a una mesa, discutiendo con el mozo, sobre la calidad del brebaje que tiene servido... ¡Hay que ver con qué graciosa energía lo reprende al mozol...

Antes de despedirnos, pues aún le quedan diez minutos para reanudar sus transmisiones, le preguntamos: "¿Así que Vd. canta desde nina?" "Sí — responde — desde muy ahica"... "¡Entonces, hace poco que canta Vd! — le decimos"... "¡Halagadores!"...

La visita llega a su fin. Graciosamente nos sonríe y nos tiende la mano:

—"¡Gracias por haberse acordado de mí y haberse molestado antol"...

—"No hay tal molestia... Nosotros nos acordamos siempre de las cosas lindas y buenas"... Y nos alejamos, satisféchos de haber pasado una tarde de trabajo agradable...

Con Exito Actúan las Hermanas Del Valle



En el programa de L. S. 8 Radio Sténtor, durante las audiciones de La Plata Radial continúan actuando con todo éxito las hermanas Del Valle, intérpretes criollas, que aparecen en esta foto actuando secundadas por sus guitarristas Somoza y Maldonado.



María Teresa Greco, cantando ante el micrófono de Radio Belgrano, emisora en cuyo programa actúa.



... sus amigas envidiarán la delicada hermosura de su cutis si Vd. lo mantiene fresco, terso y suave con crema Irradiada Ultravioleta.

Su belleza requiere un tratamiento adecuado para mantenerse en toda su plenitud, use únicamente crema Irradiada Ultravioleta

Pida en todas partes crema seca para el día y untuosa para la-noche. Precio de venta \$ 1.

Exija el nuevo envase.







El ordon de los factores, no altera el espíritu contradictorio de Sieiano. Después de haberse vestido, comprobó que no se había lavado, y no por eso descuidaría su "toilete". La literatura universal, ha presentado bajo todos los

aspectos, en los más diversos estilos, y con todas las variantes imaginables, el arquetipo del cómico, que provoca la risa del auditorio, mientras su alma se debate en la tortura de una tragedia ignorada. En Italia, lo identifica el clásico "Ridi Pagliacci" que abarca en su simbolismo a todos los "Clowns" del mundo. En Inglaterra aquel trágico, víctima de esa tristeza sutil, que los sajones llaman "spleen", y que un poeta espanol inmortalizó en la poesía "Reír llorando", que comienza con los ya clási-

"Viendo a Garrik actor de Inglaterra, la gente al aplaudirlo le decla Eres el más cómico de la tierra. Y Garrick, se refa.

cos versos:

Pero, para justificar el refrán nosotros presentaremos a esta regla una excepción, radiotelefónica, y criolla: el dúo Buono-Striano.

Un buen día, se presentaron estos dos muchachos en un estudio y comenzaron a actuar, despreocupándose por lo que precisamente constituye la más seria preocupación de muchos intérpretes: el micrófono. Y con desconcertante agilidad verbal, comenzaron sus diálogos, en los que las frases de comicidad espontánea, las "salidas" inesperadas, pequeños detalles caricaturescos que parodiaban conocidas figuras del ambiente, no eran sino el reflejo de los mil y un tipos pintorescos que a diario podemos observar en las calles de Buenos Aires. Era "la gracia porteña", replicando a los filósofos que nos descubren y definen en tres días: era "la picardía criolla", volcándose por los labios del dúo Buono-Striano, con sus modalidades auténticas, desprovistas de toda "posse" pero siempre mesuradas y sin caer en lo chabacano. Por eso, rápidamente se impusieron a la consideración de los oyentes, y hoy constituyen uno de los números más populares y cotizados en su género.

Son los dos caballeros de la eterna sonrisa; cuando transmiten, los que están en la sala de audición, celebran sus ocurrencias, más, quizás que los mismos radioescuchas. Pero quienes más se divierten, son justamente Buono y

RA LA REGULARIZACION



DONDE TODO FALLA MENSOGEN

Siempre Resulta POSITIVO-ECONOMICO

En venta en todes las Farmacias Mengocen

Y OBTENDRA UNA REGULARIZACION PERFECTA

Los Ases del Deporte en Radio Stentor • Alberto Guida debutó en Radio Porteña



Olímpico rodeado por los deportistas que amenizaron la audición espe-cial transmitida por L. S. 8. el jueves pasado.

Con pondera-

ble éxito viene actuando en el

programa d'e Radio Splendid,

al que recientemente se incor-

poró, Louis Blue, cancionista de

Coincidiendo con la finalización de las diversas temporadas de rácter deportivo que se realizan anualmente en nuestra capital, comentarista "Olimpico ae L. S. 8, etectuo una audición especial en la que desfilaron los elementos mas destacados, considerados verdaderos ases del deporte, y quiénes se refirieron a la actuación que a cada uno les cupo en el corriente año.

Finalizada la transmisión, que fué todo lo interesante que era de preverse, Olímpico invitíó a los deportistas que concurrieron, con un lunch, durante el cual hizo despliegue de buen humor y espiritualidad.

Louis Blue en Radio Splendid



motivos amerícanos que tiene conquist a d a s entre los oyentes numerosas simpatías. Louis Blue, interpreta con singular fortuna, composiciones canta-LOUIS BLUE bles de jazz y repertorio del llamado "negro"

Nueva Audición en L. S. 8



an B. Reyes, entre el doctor Odena y Fe-lipe Logiovine, comentando su audición.

"Son las 20", se intitula una nueva audición que con todo éxito se ha comenzado a propalar por L. S. 8, Radio Stentor y que está a cargo del conocido periodista Juan B. Reyes. Esta audición que se compone de comentarios brevísimos, de actualidad, es llevada con singular aracia y sentido de la realidad. Se transmite todos los días a las 20 horas.



Alberto Guida, con los guitarristas que lo secundan en su labor, y que se incorporó al programa de L. S. 4, Radio Porteña, dando así a ese elenco mayores atractivos con su colaboración. Alberto Guida tuvo. anteriormente, una destacada actuación en L. R. 6, Radio La Nación.

"EL HOMBRE FELIZ"

CRAN CONCURSO DE LA



RODOLFO BELISLE

"REGIA ITALIANA"

Sorteo a efectuarse el 6 de Enero de 1936 A LAS 10 HORAS

> TEATRO COMEDIA (CARLOS PELLEGRINI 248)

EN EL

El sorteo se efectuará en acto público ante los Señores Escribanos Spiro M. Ungaro y Armando E. Ungaro.

EL ACTO SERA AMENIZADO CON EL SIGUIENTE PROGRAMA:

RODOLFO BELISLE, Locutor CARMENCITA DUVAL, Cancionista Acompañan Salgan, Surif y Madrigal

GUIDO GRANATI, Tenor Al piano Maelina

RAFAEL DIAZ GALLARDO, Recitador



CARMEN DUVAL

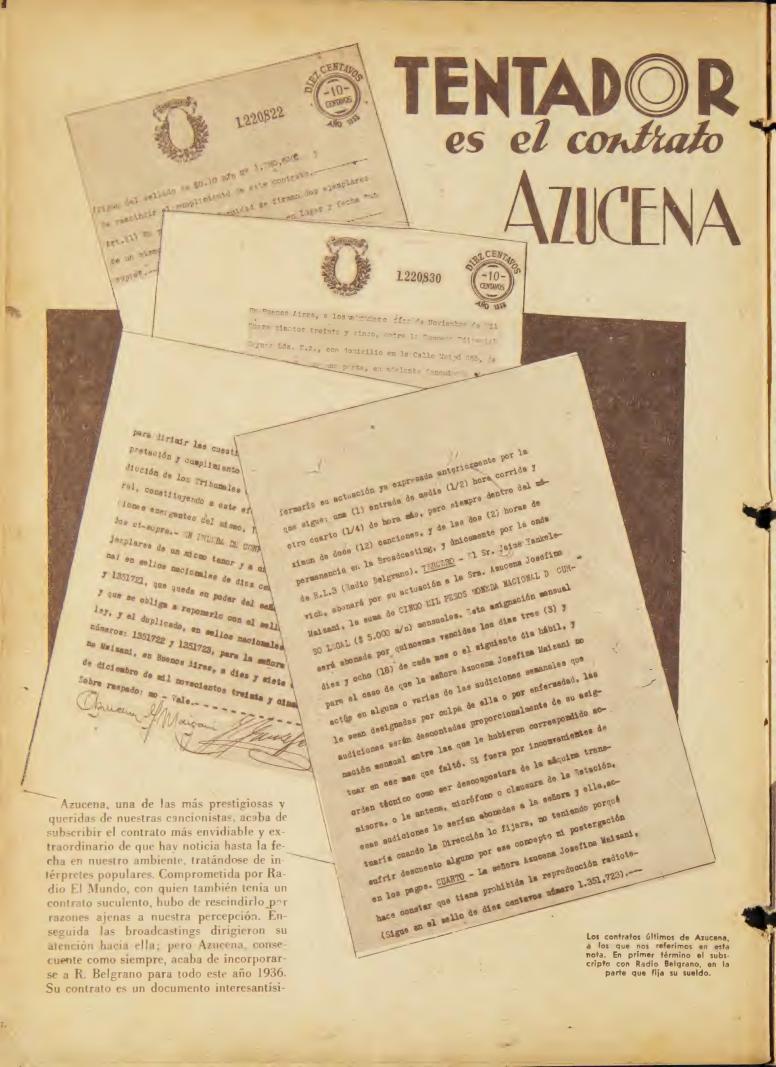


RAFAEL D GALLARDO

CARLOS ROLDAN, Cantor nacional Acompañan Uriarte, Balleta y Orlando HORACIO GONZALEZ ALISEDO, Bajo Al piano Sra. María Fontova

Los entreactos serán amenizados por la Orquesta Típica Florindo Sassone

ENTRADA GRATIS



FANTASTICO que ha firmado MAIZANI

mo, pues ha firmado por la modesta suma de \$ 5.000 mensuales para actuar tres veces por semana. Indudablemente, la incomparable creadora de tantos tangos magníficos, merece ese sueldo, por cuanto es ella, fallecido Gardel y lo era antes, después de él, la figura más representativa de nuestro cancionero. Azucena es, hoy por hoy, la artista de Radio Belgrano, que más gana. El sueldo, naturalmente, parece fabuloso, pero es necesario tener en cuenta no solo la calidad de la notable intérprete porteña, sino su larga e ininterrumpida actuación en que al centrario de otras colegas, se ha ido superando, rejuveneciendo y fortaleciendo su temperamento cada vez más. Si se tiene en cuenta que un diputado por hablar cada tanto en el Congreso, recibe una dieta de tres mil pesos, no es de extrañarse que la Nata Gaucha perciba casi el doble si nos brinda la magia de la melodía de sus canciones, interpretadas como solo ella sahe hacerlo.

Pocos son los que conocen el desarrollo de la vida artística de Azucena. No ha surgido por generación espontánea. desde muy joven, ha ido escalando peldaño a peldaño, por la ruta del esfuerzo, hasta llegar al puesto merecido que hoy detenta. Recordamos aún su aparición en el Teatro Nacional, con la Compañía Pascual Carcavallo. Era en el año 1923 y su debut se hizo en la obra de Alberto Vaccarezza "A mi no me hablen de penas"... Ya en su primera aparición, fué muy aplaudida por el público. Llamó súbitamente la atención. La concurrencia se encontraba ante una cancionista nueva, pero tan personal, tan profundamente conmovedora en sus tangos sentidos; que la intuición popular sintió que acababa de oir a una revelación. Empezó su marcha ascendente hacia la imposición de su modalidad. Actuó largo tiempo con la mencionada compañía, pasó a otros teatros, encabezó compañías y todavía recordamos una temporada de revistas en el desaparecido Hippodrome, circoteatro ubicado en Carlos Pellegrini y Corrientes, donde está ahora la Diagonal. Apareció la Radio, y entonces su consagración fué completa. Fué una de las primeras que prestigió con su nombre las modestas radiodifusoras de entonces y así fué de triunfo en triunfo, viajando también por Europa con éxito.

Ahora Azucena es, para nosotros, un símbolo y un valor definido: símbolo del tango triunfante, pese a sus habituales detractores; y el valor definido de una artista genuina de nuestra canción. Por eso nos complace que se recompense al artista que crea emoción. Significa que se ha llegado a valorizar el arte popular y el esfuerzo.

Bien por Azucena, a quien deseamos que su éxito se prolon
Copia de la rescisión del contrato con L. R. I. gue indefinidamente.



RADIO EL MUNDO



De común acuerdo entre las partes que suscribes, queda rescindido el contrato que hemos celebrado em 3 esta Capital el 25 de Noviembre ppdo., para la radio difusora L R 1, Radio "El Mundo"; declarando que quedan canceladas todas las obligaciones, y sin nada que reclamarse o indemnización a pedirse, en razón de esta rescisión o por otra cualquier causa. Firmándose dos de un mismo tenor en Buenos Aires, a

HECTOR FARREU

EL PRIMER ARGENTINO QUE FILMO EN EUROPA

ACTUA POR
L. S. 8, CON
LA TIPICA DE
PEDRO LAURENZ

(Arriba) Háctor Farrell, el joven cantor argentino, en una escena sentimental de la película "Mercedes" que filmó en 1931, en España, y que se pasó con buen éxito

(En el centro) Otra escena amorosa, en que aparece la dama joven Carmen Aubert escuchando embelesada las melodioses notas que Farrell arranca e la doliente guitarra...

(Abajo) El Director Técnico de la emprese productora, explica al fiamante galán Farrell, el procedimiento para filmar las escenas que, despues, serán reflejadas en la pantalla.



Héctor Farrell, que hasta hace poco, cantaba con el nombre de Héctor Morel en diversas broadcasfings, integrando un trío, puede considerársele el primer cantor argentino que filmó una película en Europa. Fué en el año 1931, en Barcelona, actuando como primer actor y protagonista de un film titulado 'Mercedes". Se trataba de una película sonora y cantada, en la que participaron figuras españolas de relieve. Entre éstos, el famoso Rafael Arcos, uno de los mejores artistas catalanes y que nuestro pueblo conoce, porque era nuestro asiduo huésped artístico José Sampere, Carmen Aubert, que hace años... desempeñó el rol de dama joven, y Antoñita Colomé, primera figura de la C.I.F.E.S.A., una importante compañía teatral catalana. Esta película la ha filmado Héctor Farrell con el nombre de Héctor Morei, que usaba en aquel entonces

Este ajustado intérprete de la música popular, viene actuando, ahora, con general aceptación, con la Orquesta Típica del excelente director Pedro Laurenz que, día a día, se impone al gusto de los numerosos oyentes, que lo siguen en su actuación por Radio Stentor... Héctor Farrell se dispone a encarar la próxima temporada radial con bríos completamente renovados







FIRMARON CONTRATO con R. STENTOR



Alsina. Serna y Baliotti, con sus guitarristas acompañantes.

Nuevamente actuará en el programa de L. S. 8. Radio Stentor, el trío que integran Alsina. Serna y Baliotti, quiénes han firmado contrato para todo el corriente año. Este trío, una de las gratas revelaciones del año, constituye una de las manifestaciones más interesantes entre las que se especializan en el arte menor y el canto popular.

Aldo Campoamor actuará con Pettorossi



Aldo Campoamor.

En lo sucesivo, el cantor Aldo Campoamor, que con singular éxito actuara anteriormente con Mafia y Juan Canará con la orquesta típica que dirige el celebrado compositor Horacio Peteriorossi donde inició su labor en los últimos días de la semana última. Aldo Campoamor, que es un elemento lleno de entusiasmo y estudioso, constituye un factor muy interesante para la labor tan llena de atractivos que realiza Pettorossi con su conjunto.



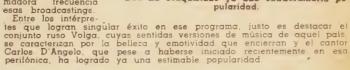
Horacio Pettoross

ARTISTAS DE L. V. 3 RADIO CORDOBA



El conjunto ruso Volga, de destacada actuación en L. V. 3.

Encomiable bajo odo punto de vista resulta la labor que lleva a cabo la dirección de la emisora L. V. 3, Radio Córdoba. Numerosos elementos artísticos, muchos de ellos que han logrado consolidar una situación envidiable entre el público oyente de esa provincia, integran el programa de dicha emisora. V. 3, trata, den'ro de lo posible de dar preferencia al artista sobre las grabaciones, recuerdo al que deben recurrir con abrumadora frecuencia esas broadcastings.





INTERESA ITALA VERA



Itala Vera

Sin constituir algo extraordinario, lo que generalmente resulta engañoso en radiodifusión, liala Vera, recientemente incorporada al programa de Radio Splendid, es un número tan interesante como emotivo Su repertorio, que constituye su mayor atractivo, está integrado por canciones folklóricas del norte del Brasil, que nos muestra aspectos poco conocidos del rico acervo musical del país vecino. Itala Vera, es fuera de toda duda una artista que ofrece múltiples atractivos al oyente.

FLOR CAUTIVA



Cautiva dentro del frasco

La Flor Cautiva dentro del firmeza

La Flor estos extractos la firmeza

ofrece a estos extractos fiel del na
de su aroma, la persistencia de la

de su aroma, la expresión fiel del na
duración y la expresión fiel del na
duración y la expresión fiel del na
dural perfume

tural perfume

CARDENIA

CARDEN

En venta en las principales perfumerías de la capital 0.70

Pedidos del Interior: "SEDRE" - CANGALLO 1676



LO QUE INTERPRETAN CON ACIERTO IRUSTA FUGAZOT DEMARE

¿DONDE?...

No quiero creerme que es una promesa Lo que fu sonrisa me ha querido dar. Si va tenés dueño que mirada es eso? Lo que debo esperar? Do que te propones con este tormento: de esperanza de mi pensamiento deci que me vaya y entonces me iré.

Dónde dónde iré con mis pesares.

Dónde dónde iré con mis pesares.

Dónde dónde iré con mis pesares.

En alas de la por tierras y por maros.

Dónde dónde esta la que yo quiero

Dónde, dónde esta mis que yo quiero

Que va domando el potro de la desilusión.

Música de IRUSTA FUGAZOT DEMARE

Ya sé, vida mía, que no eres coqueta, Que en fus sentimientos domina el candor que la mirada que a veces me inquieta Quizás es de pena y no es por amer. Yo soy orgulloso. Si es eso te digo que sufras, va basta conmigo, període de la comigo que me vaya y entonces me iré...

Letra de ANTONIO GRACIANI

POR EL CAMINO ADELANTE...

Es la hore agonizante de un crapúsculo violeta va merchando un carreta por el camino adulante cruza un pájaro agorero sobre los campos silentes y una canción entre dientes y un entre de espartos se ponen las aves presas relucen como turquezas los ojos de los lagartos, y en la hora agonizante tras la carreta una moza, marcha mientras que solloza por el camino adelante.

Déjame subir al carro carr Es la hore agonizante

Déjame subir al carro carretero déjame subir al carro que me muero

déjame subir al carro que ma Mira que voy muy cansada que hace mucho que camino mira que marcho sin tino desde que fué la alborada, he recorrido senderos he echado por el atajo monte arriba, monte abajo sin pedir a los cobreros un descanso en los apriscos, sin implorar con mis quejas la leche de sus vejas hiriéndome entre los riscos, bebiendo en las cristalinas aguas de los manantiales me han clavado los zarzales sus espinas, sus espinas.

Sus espinas, sus espinas.

Carrefero oye mis quejas caigo en tierra y me levanto pronto no podré hacer tanto si en el camino me dejas carretero de Avilés me han herido los zarzales, los mastines y riscales, llevo sangrando los pies, Toda manchada de barro de mis fuerzas nada espero. dejame subir al carro carretero que me muero.

Cae la moza se levanta

que me muero.

Cae la moza, se levanta, y otra vez vuelve a caer, empieza "el cielo a llover mientras la noche adelanta, la moza grita y se inquieta el carretero no escucha, porque ya entre el barro lucha y está lejos la carreta, cae la moza sollozante sin poderse levantar, va el carro en su caminar por el camino adelante y la moza en el sendero llora caída en el barro.

Déjame subir al carro carretero

Déjame subir al carro carretero déjame subir al carro que me muero

Letra de JOAQUIN DICENTA (h.) Música de IRUSTA-FUGAZOT-DEMARE

NO NOS VEREMOS MAS...

VALS

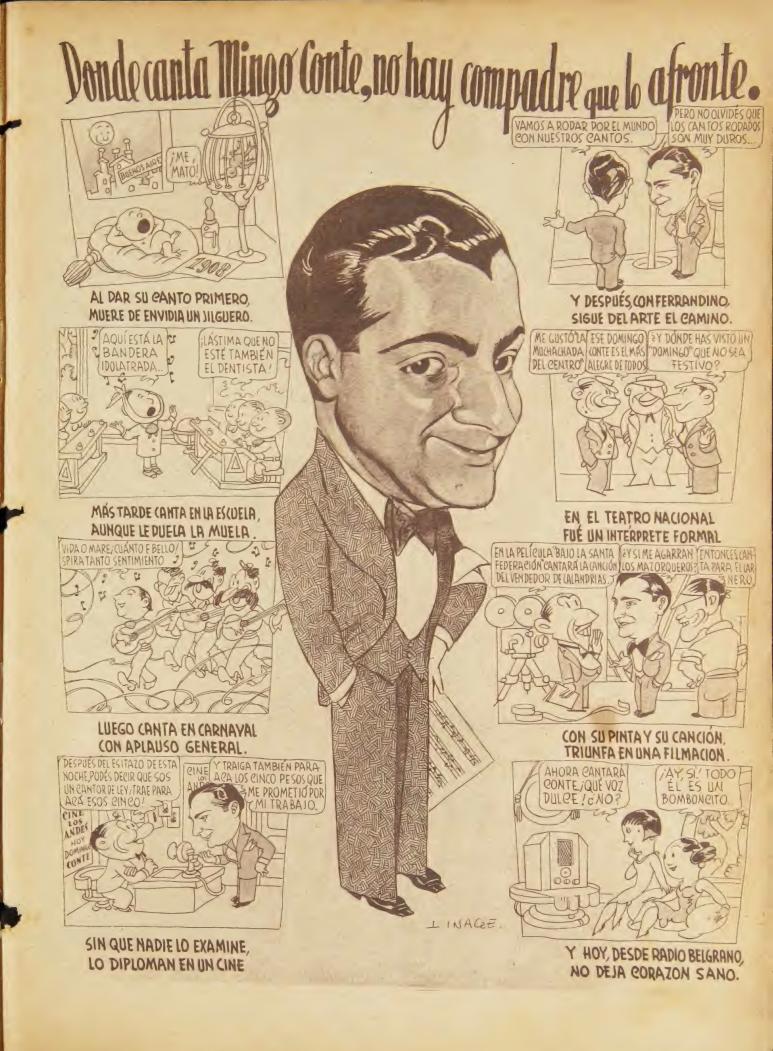
Saber partir con la sonrisa florecida. Y ver morir con la sonnia horecida. Y ver morir el sueño de toda la vida Ahogar la voz... Morder la angustia que nos hiere.. Después. ¡Adiós! Y el alma de un rosal que muere...

¡Bésame otra vez! Siento que después no nos veremos más. Se irá la cerrazón, pero la ilusión pero la ilusión no vendrá jamás. ¡Sombra entre los dos que un dolor atroz nos torna claridad! Amor que se abre en cruz al puñal de luz de todas las estrellas... Hoy, por distintas huellas nos echa la ruida, amor que nunca olvida no sabe llorar. ¡Bésame otra vez! Siento que después Siento que después no nos veremos más. Se irá la cerrazón pero la ilusión no vendrá jamás.

1 (bis) Por un querer, partir sin lágrimas ni agravios... Y del placer quebrar la copa a flor de labio... rimar el nombre bienquerido después... Marchar... hacia la ausencia sin olvido...

II (bis) Bésame otra vez etc. etc. etc.

Letra de ALFREDO NAVARRINE . Música de IRUSTA-FUGAZOT-DEMARE



Una Amable Fiesta de Turf fué Animada por Artistas Radiofónicos

Otro grupo de artistas, durante esa



El jockey Antunez, haciendo un aparte en la romión le do ateniamente a pasa un "datito" a Carmen Duval Arroyo, en tarto, pesca Nelly Omar y el dato para gastarse después en una feros boleteada.

Carmen Duval



Don Francisco Maschio, el conocido compositor, rodeado por numerozos ariitas entre ellos Mora, el guitarrista Arana, Alberto Acuña, Renée Ruiz Carmen Duval y R. Diaz.

En el "Turf Club Argentino" se llevó a cabo el martes a la noche una animada fiesta de camaradería, a la que concurrieron también numerosos artistas radiolónicos, quiénes de esta manera dieron singular realiza a la reunión. El ambiente cordial, que es característico de las tiestas que realiza esta institución, tuvo así mayores atractivos, haciéndose alarde de buen gueto y espiritualidad.

PUBLICAREMOS LAS SINTESIS DE LAS COMEDIAS MUSICALES DE L. R. 4

En el deseo de lacilitar a los oyentes la mejor atención que le deparan las comedias musicales que todos los miércoles transmite Radio Splendid, bajo la denominación de "Tentro Palmolive del Aire", y que interpretan Olinda Bozán, Podrito Quartucci, Maruja Pibernat. Costita y otros conocidos elementos, publicarennos todos los sábados la sintosis de la comedia transmitida el miércolos, y, de esta manera, el oyente que, por cualquie; motivo no hubiese podido escuchar la obra, estará en condiciones de sintonizarla nuevamente sin perder ni uno solo de los detallos que pueden interesarle, ya que como es sabido, todas estas comedias lievan una trama central continuada entre si. Desde el próximo número, pués, daremos comienzo a la publicación de estas síntesis por gentileza de, autor, señor Remón, y de la firma avisadora.



Siembre intriga y tentación irresistible, perfumándose con Colonia CHINESCA, cuya fragancia suave y misteriosa encierra un poema oriental.

AGUADE COLONIA
CHINESCA
(Fórmula Griental Secreta)

MERCIER: perfumes de eterna juventud.

R. GAUNA DE VERANEO



Y posiblemente actiue también en algunas emisoras marplatense Román Gauna,
cantor que acreditó
condiciones en su labor desarrollada ante diversos micrótenos porteños, lograra en Mar del Plata
un éxito de acuerda
con sus aptitudes, y
renovara los ya conquistados en nuestro
medio ambiente artistico.

BANDO DA LUA se AUSENTO al BRASIL



Los muchachos de Bando da Lua, la pintoresca y agradable orquesta brasileña que con todo éxito actuó en el programa de Radio Belgrano, y que el martes por la noche se ausentó de nuestro país, dirigiéndose al Brasil Piensan retornar durante el presente año, siempre para desempeñarse erá el mismo programa

Un Gran Elenco Teatral a L. R. 1

Para actuar ante el micrófono de L. R. l. Radio El Mundo, ha sido contratado un elenco teatral en el que fiauran los elementos más destacados de la escena nacional. Interpretarán diversos scketchs, escritos especialmente por una serie de autores argentinos. Entre estos elementos, todos ellos de primer orden, figuran Eva Franco. Mario Danessi, Santiago Arrieta. Iris Marga, Enrique De Rosas, Camila Quiroga, Tito Lusiardo, Matilde Rivera Luisita Vehil. Orestes Caviglia, Milagros de la Vega, y otros. Posiblemente se propalen también obras extranjeras escritas para radio y traducidas por autores prestigiosos



E. FRANCO

Nuestros Lectores lo piden y Nosotros... Accedemos!...

CIENTOS DE CARTAS, nos llegan diariamente, pidiendo UNA IRORROGA, y nosotros, de acuerdo con RADIO BELGRANO QUE OBSEQUIA LOS PREMIOS, hemos dispuesto

PRORROGAR EL SORTEO

30 APARATOS DE RADIO SUPERHETERODINOS QUE L. R. 3 REGALA A SUS OYENTES

En la imposibilidad de enviar un número regular de cupones, por cuanto en determinadas localidades se agotaron los últimos números de LA CANCION MODERNA quedando asi muchos lectores sin sus ejemplares habituales, unos nos solicitan que por unas ediciones más publiquemos el cupón. Otros en cambio nos insinúan la postergación del sorteo para poder juntar más cupones y asi aumentar sus chances... y nosotros, considerando que

Los pedidos de nuestros lectores son órdenes, hemos dispuesto postergar hasta el día 8 de febrero, este gran sorteo de los treinta admirables aparatos de radio que regala RADIO BELGRANO.

APRESURESE PUES A MANDAR SU CUPON, GRATIS, PARA PARTICIPAR DE ESTE SORTEO.

BASES

- 1º. Cada lector podrá participar en esta tómbola. Deberá llenar el cupón que aparece inserto al pis, y remitirlo a Radio Belgrano, Belgrano 1841, Capital.
- 2º. El día 6 de Febrero próximo, en hora que oportunamente se fijará, en una audición extruordinaria serán extraídos del total de cupones recibidos, los treinta que serán acreedores cada uno de ellos a un aparato de radio.
- 3º. La nómina de las personas premiadas aparecerá en el número de «LA CANCION MODERNA» correspondiente al sábado 8 de Febrero.
- 4º. La entrega de los aparatos de radio se efectuará en las oficinas de Radio Belgrano el dia 17 de Febrero a las 18 horas. Los favorec dos residentes en el interior recibirán los aparatos de radio por encomienda postal.

CUPON

OBSEQUIO DE RADIO BELGRANO

POR INTERMEDIO DE

"LA CANCION MODERNA"

Nombre ______

Localidad

Cuzao- (edsilen	Elatación.
S 5 3 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Callao Mayo Porteña Muricipal Cultura Excelsior La Nución Argantina Belgrano Subradid Fánia Huvadavia Porte Prieto Sténiter L V del A Dal Puebli

SABADO

LR2 Informativo LR3 Time Fori - Tip. E Hodriguez LR4 E P Maroni - Notic LR5 Seten musicales LR6 Informativo

151 Informativo 152 Hotativo Phonos 154 Hora Avicula 155 El Diario en Sintesa LS10 Noticioso

9.30 LR3 A Baskn LS1 Horn Amena LS4 Horn Alemana

9.45
LR3 Tip E. Hodríguez
LR6 E F. Higieue, Doctor Mondria

10

LR3 M de la Riestra LR4 (Grabuctones y poe-sias, por Maroni LR5 II "Música Selecta LR0 II Oficial - Don B Lucero y sus metos LR10 Fip Bazón LS2 II Alemana con grab LS5 La Vos Méd de Aire, Dr L. Rard LS10 Buletin Mataderos

10.15

LR2 Tip. Housvens - Gra haciones LR3 Tip E Rodriguez LR6 Grabaciones LR9 Turf LR10 R lglesias

10.30 Die "C. Romeu LR2 Satpic "C. LR: A Bazon LR10 Ethel Varal LSI Nuestro Club LSI Tip Rodriguez LSS Grubaciones

10.45

LR3 M. de la Riestra LR9 Grabuctones LR10 Grabaciones LS4 Boletin de Haciendo

11

LR2 Le Voz de los Barrio LR3 Tip. E. Hodriguez LR5 Hora "Cine-Dial" LH6 Cuerteto Franchia LR8 Selec. Musicales LR9 Antonio Carrióa LR10 E. Vural LS1 Grabaciones LS1 VI de la Riestra LS10 Os aldo Vera

11.15

LR3 E. Varal LR4 Roberto Díaz LR6 Jazz Raúl Brujis LR8 Víctor del Pino LR9 M Stewart LR10 Februs L. LR10 Evita Lauri LS1 S. Splinter LS10 Hora de la Boca

11.30

LR2 La Voz de la Experiencia Jurídica LR3 Típ. E. Rodríguez

1.R4 Grabacionés Re But del M de Har R9 A. Quinterres. R10 M. T. Grego

LSI Trans. simult con R Bristol de M. del Plata LSI Grabac. - A. Suarez LSI Roada Policial

11.45

LR3 Cantor Devin inta Robeth Policial LR6 Aud Brechages LR8 Victor del Pino LR9 Tip E. Blanco LR10 Tip Rodriguez LSI M Dibar LSS Roberto Dinz

LR2 Turf por Pipiolo
LR1 Tip, R. Firpo
LR4 Hoas, Desmond
LR5 Jazz Santa Paula
LR8 Tip, D'Alessandro
LR10 Automovilismo
LS1 Telemaco Morales
LS2 Tip, Prieto - Cuarteto Melodia
LS1 M. T. Greoo
LS5 Grabuciones

12

12.15 1.R2 Deade el Hogar para Ciegos - A Vila LR3 Informativo

LS5 Grabaciones LS10 Osvaldo Vera

LR1 Roberto Díaz LR5 Org, "Mirabet" LR6 Jazz Raúl Brujis LR6 Jazz Raúl Brujis LR8 Orfila-Carrouché LR0 M Stewart LR10 Evita Lauri LS1 M Dibar LS2 Tfp. Prieto LS4 Bulnearios del Sud LS10 Notreioso

12.30

LR2 Serieto Prieto LR1 M T Greeo LR1 Hoas, De-mond LR5 Conc. Internacional LR6 Conveter Franchini LR8 Trio clás Gloria

I.RR Trio clis Gloria I.RO A Quinteros I.R10 Tip. Firpo I.S1 M. Dibar I.S2 Cuartoto Melodia I.S3 Hora Alemana I.S4 S. Davin I.S5 Bol. Deportivo I.S10 Tip. Tarantini 12.45

Vita in R. Firpo IR2 A Vila IR3 Tip R. Firpo IR4 E. Delfino IR5 Org. "Mirabet" IR6 Tip. Zerrillo. IR8 Aida Denis IR9 Tip E. Blanco IR10 Evita Lauri IS1 Telemaco Morales IS2 Noticiso "Coude" IS4 Pensión Modelo IS5 Automovilismo

LS10 Luis Triguero 13

LR2 A Pagano-J. Gómez LR3 M. T. Greco LR4 Org. clásica - Norma

Mir I.Rs Jazz Santa Paula I.R6 M A D'Flia com I.R8 Tip. D'Alessandro I.R® Aud. Balu del Sur 1.Rº Aud. Buln del Sur LR10 S. Devin LS1 Banda Municipal LS2 Tip. Prieto - Cuarte teto Mebalin LS4 Boletín de Haciendi LS5 "Cenizas del Fogón" LS10 Oscar Vera

13.15 INT Tip R Firpo I.R5 Canc. internsc. I.R6 Jazz Buil Brujis LR8 Orfila-Carrouché LR9 Aud. B. Hip. Nac LS2 Sext. Prieto LS10 Tip. Tarantim

13.30

LR2 Informativo LR3 Cantor Devin LR1 Orq. Clásica - Norma

LRS Orq. "Mirabet"
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Trio clis Gloria
LIV M Stavart
LS2 La Vox Ganadera
LS3 Páxina Mundana
LS10 Luis Triguero 13.45 LR2 Tip Prieto LR3 Cine LR5 Jazz "Santa Paula" LR6 Jazz Ruúl Brujis LHS Aida Deots
LR9 Hors Misterio
LS2 Hors Sirio-Libaness
LS10 Tribu Goyana

1.R2 La Voz de los Barrios 1.R4 A. R. Avilés 1.R5 Varietados musicales 1.R6 Típ Zerrillo 1.R8 Típ D'Alessandro 1.R9 A. Quinteros 1.S1 Et Cine y su Música 1.S1 Televine Porteño 1.S5 Matinée Grabacio-nes - Foot-Rall 1.S10 Típ Tarantini

14.15
LR6 Canc J Falcone
LR8 Carlos Rubbione
LR9 Tip. Eladio Blanco
LR10 La Mujer y el Jazz
LS10 Luis Triguero 14.30

14.30
LR2 Grahac Internac
LR3 And. alumnos P. A
A D. I
LR5 O sera
LR6 Tip Zerrillo
LR8 Afda Denis
LR9 Marror Rempel
LS3 Matinée
LS4 M Habione
LS40 Capator Genzano

LS10 Captor Genzano 14.45

I.R6 J. Falcone - Tipica Zerrillo
LR8 Carlos Rubbione
LR9 Lita Blanco IS2 Grabactones IS10 Tip. Tarantini

LR3 Tip. E Rodríguez LR4 Selec grab, clásica LR6 Grabaciones LR8 Select musicales LR9 Georges Max LR10 Martha Cevallos LSI Grubaciones LSI Tip. Tenaglia L-10 Canter Genzano

15.15 LR3 R. Sullivan I.Rs Pino Ramos
I.Ro Marcos Remper
I.Rlo M del Cerro
I.St D Corval LS1 D Corval LS10 Grabaciones

15.30 LR3 Tip. E. Rodriguez LR6 Je Sais Tout y Cia 1,R8 Seter, musicales 1,R9 Lita Blanco LR10 Grabartanes LS4 Tip Tenaglia Sa LS10 Bailables

15.45 LR3 R. Sullivan LR8 Pino Ramos LR9 Grabaciones LR10 E. Arvallo LS1 M. Rabione

LR3 "La Diosa Rubia" LRI Sincopa y Rumo LRR Tinica Pastori LRIO Tip. Rodríguez LS4 Tip. Tenaglia

16.15

LR6 Ethel Varal LR8 Celia Dorrego LR9 Marcos Remper I.R10 E Arvallo LS4 Cantor Sullivan

16.30 LR3 Cuarteto Porteño LR4 Pierre D'Albre LR6 Grabaciones LR8 Tipica Pastori LR9 Salvador Riesse LR10 Martha Gevallos LS1 Rincón de los Niños LS4 Tip. Rodrígues

16.45
LR3 Inés de León - Tip.
E. Hodríguez
LR3 Hayde Loustalou
LR6 Ethel Varai LRS Celia Dorrego LRO Lita Blanco LRIO Grabaciones LS4 Pura Trigueros

17 LR2 Caperucita Roja

LR1 Cuarteto Portego LR5 Nelly Rubens LR6 Grabuctones
LR8 Tinica Pastori
LR9 Grabactones
LR10 tubs de León
LS1 Le Voix de France
LS4 Tip. Vasilio

17.15
LR3 Radio Tabloid
LR1 Pierre D'Albre
LR5 Pura Schroeder
LR6 Min. Nac. Felicitas
LR8 Celia Dorrego
LR10 M del Cerro
LS4 Cuarteto Porteño

17.30

LR2 Foot-Ball
LR3 Inés de León
LR3 Grabactones
LR5 Org Ambussador
LR6 Grabactones
LR8 "Amicos del Jazz"
Dr. Klimovsky
LR10 Tip. de la Cruz
LS1 Cleaburingus LS1 Grabationes LS2 Foot-Ball LS4 Tip. Basilio LS10 Braulio Lucero

LR3 Cuartelo Porteño LR4 Ventura - Du piano, B. Blain LR5 Enzo Bor LR10 E. Arvallo LS4 Cantor Athos Duncas

18 LR3 Avent. Cap. Todd
LH4 Esc. de la S. Alegrin
LR5 J z. Gordon Stretto
LR6 Tomas Burales
LR10 Tf., de la Cruz
LS1 Bol. del M. de Agri
LS4 Tf., Rasilio
LS10 Selec, Casa América

18.15
LR10 Silvia Lara
LS1 Grabaciones
LS4 Lucrecia Velez

18.30 LR3 Patrocinio Díaz LR4 George Hines y su Conjunto
LR5 Nelly Rubens
LR6 Grabaciones LRS Dr. Olano LRO Carlos Roldán LR10 Bol. de Boca Junior LS4 Típ. Basilio

18.45

LR3 Tip. Sassone - Huge del Carril
LR1 Ventura-Duncan
LR5 Urq. Ambassador
LR8 Blackie's Stompers Jazz LRO Arthea de Navara LRIO Aud. Especial LS4 Cantor Athus LS5 Boletín Deportivo

LR3 Jazz H. Mickey LR1 Ada Falcón LR5 Enzo Bor LR6 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Tip. Brighenti
LS3 Grahaciones
LS1 Tip. Basilio

LS10 Noticioso 19.15 LR3 H. del Carril LR3 Geogre Hines LR5 Org. Ambassador LR9 Carlos Roldán LS4 Lucreria Vélez LS10 Los Caballeros

LR2 Bol. Depart. "Alca LR3 Típ. Sassone
LR4 Boletín Noticioso
LR5 Enzo Bor
LR6 Last Reason, turf
LR9 Pratesi-Felica

LS1 Transm. simult. con R. Bristol de M. del Plata: Carola Ariss LS2 Jazz S. Liberman LS10 Raquel Escalada LS4 Conferencia 19.45

LR3 M. Simone - Jazz H LR3 M. Simone - Jaka I. Mickey
LR5 Selec, Musicales
LR6 Dora Delly
LR8 Lect, prog. dfa 5
LR9 Arthea de Navara
LS1 A. S. de Lenhardsor
LS2 A. Rojas. - Jazz S Liberman
LS3 II. Gutiérrez
LS4 Tip. Sassone
LS10 Raquel Escalada

20 LR2 Pandilla "Campana" LR3 Irusta - Fugazot - De

mare
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. Porteña de Juan
de Dios Filiberto
LR6 Orq. Zerrillo
LR8 Lina Pittaluga
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR10 Silvin Lara
LS1 Carola Arias
LS2 I. Corsini
LS3 Grabaciunes LS3 Grabaciones LS4 Los Hinchas LS10 Hora Española

20.15

LR2 Boletin "Alca" LR3 Tip. Sassone LR3 Tip. Sassone - Prinaz LR4 Tip. M. Cal6 LR5 Georges Chansonie LR6 A. Maida LR8 Tip. Brighenti LR10 Quintetto Neira LS1 A. S. de Lenhardso LS2 Paudilla "Campana" LS5 Grahaciones

20.30

LR3 Irusta - Fugazot - De mare
LR1 Hugo Guerard
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Orq. Zerrillo
LR8 "Santos Poemas"
LR9 Tip. Brighenti
LR10 Patrocinio Diaz LRID Patroculio Erica LS1 Carola Arias LS2 Copetin Musical LS3 Hora Sirio-Libanes LS4 A. Guida LS10 Requel Escalada

20.45

I.R2 I. Corsini - Sextet Prieto
LR3 Jazz H. Mickey
LR4 Ada Falcón
LR5 Georges Chansonnie
LR6 D. Delly - Pianistr Raicovich LR9 Lina Pittaluga LR9 Turf

LRO Turf LRIO Tip. Sassone LSI Grahac. Selectas LSI Tip. H. Canaro LS5 Tip. M. Caló LSIO The Melodies 21

LR2 D. Davis LR3 Hugo Gutiérrez LR4 Orq. 1900. M. Almirall LR5 Org. Porteña de Juai

de Dios Filiberto LR6 A. Maida - Pianista Rajcovich
LR8 Tipica Brighenti
LR9 Arthea de Navara
LR10 Irusta - Fugazot

Demare
LS1 A, S, de Lenhardson
LS2 Z, Cavalcanti
LS3 Papel Picado LS1 Mercedes Simone LS5 Cia. Teat. C. Quiroga LS10 Turf

21.15

LR2 J. de Caro - I. Cor LR2 J. de Caro I. Consini
LR3 Quint. Hnos. Neira
M. Simone
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Pianista Rajcovich.
D. Delly
LR8 Adela Stiro
LR0 Pratesi-felica
LR10 Harold Mickey
LS1 Grabacioues

21.30 LR2 J. de Caro (.R3 "Los Bohemios" LR4 Rosita Contreras LR5 Georges chausonnier LR6 Tip. Zerrillo LR6 Tip. Zerrito
LR8 Conj. Lima
LR9 Carlos Roldán
LR10 La Voz de España
LS1 Trans, Colón - Bala,
Munic.: Org. Starikow
LS2 Jazz S. Liberman
LS4 Irusta - Fugazot - De-LS10 The Metodies

21.45 LR2 D. Davis - J. de Caro LR4 Orq. clás. Splendid LR5 Orq. Porteña de Juan de Dios Filiberto LR6 Ramirez - Cantor A. Maida LR8 Tip. Brighenti LS1 Tenor Ballester LS2 El Comentarista Enmascaredo LS4 Harold Mickey LS5 Tip. M. Caló LS10 Fedora Cabral

22

LR2 Ignacio Corsini LR3 Bailables: Dixy Pala Lomuto - Firpo LR4 Rosita Contreras - B. Blain Blain
LR5 Georges chansonnier
LR6 Orq. Zerrillo
LR8 Adela Stiro
LR9 Pratesi-Felica
LS1 Orq. Starik w
LS2 Recital de Canto
LS4 Félix Gutiérrez
LS5 Graburjouses S5 Grabaciones

22.15
LR2 J. de Caro
LR1 Típ. M. Caló
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Canc. Aída Luz
LR8 Conj. Lima
LR9 Not. B. Hinotecario
LS1 Tenor Ballester LS3 Desde un teatro LS4 Tip H. Canaro LS10 Hora Patagonia

22.30

LR2 D Davis LR2 D Davis
LR3 Desde un teatro
LR5 Georges chansonnier
LR6 Conc. guit I. Zerda
LR8 Tfn. Britchenti
LR0 Font-Rall
LR10 Hugo Gutiérrez
LS1 Orn. Starikow
LS2 Tfn Prieto
LS5 Desde et Luna Park

22.45
LB2 Informativo
LB5 Org. Weishaus
LB6 Cantor A. Mai
LB8 Adela Stiro Maida LHR Adela Stiro
LB10 Trio Cúcaro
LS1 Tenor Bollester
LS2 D. Davis
LS4 A. Guida
LS10 Bailables

23

LR2 Desde el Luna Park LR5 Desde el A. Palace: G. Stretton - Danesi LR6 Informativo LR8 Blackie's Stompers Jazz
LR10 Railables
LS1 Org. Starikow
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Bailables L. Varona
Jazz y Tip. Contieri 23.15
LR5 Railables
LR10 Trio Cúcaro
LS1 Grabaciones
LS1 Bailables

23.30 LR6 Bailables LR8 Tip. Charleston LR10 Bailables

23.45 LR10 Trío Cúcaro

LRS Blackie's Stompers Jazz - Tip. Charleston

LR2 Informative LR3 Huál Marengo LR4 E. P. Maroui - Notic LR5 Informativo LSI Info metivo LS2 Hota ivo Phonos LS4 Hora Avicola LS5 El Digrio en Síntesi LS10 Noticioso

9.30

LR3 Onelia Talenton LS1 Hora Amena LS4 Hora Alemana

9.45

LR3 Raúl Marengo LR5 Selec musicales LR6 Gimnasia e Higiene Dr. Mondria

10

LR3 Félix Ocampo LR4 Grabaciones y poe-sías por Maroni LR9 Braulio Lucero LR10 Hora Japonesa LS2 Hora Alemana LS5 Grabaciones

10.15

LR2 Grabac, internac. LR3 Raúl Mareugo - O. Talenton LRo Grabactones LR9 Turf

10.30

LR3 Audición Escolar LR5 Desde una iglesia LR10 Haúl Marengo LS1 Auestro Club LS4 Grabaciones

10.45

LR9 Grabaciones LH10 Greta Lehman LS4 Quella Taleuton

LR3 Mons. Dionisio R LR4 Jorge Sharo LR4 Jorge Snaro
LR6 The Camdiense
LR8 Turf
LR9 Tip. F. Rial
LR10 Félix Ocumpo LSI La Voix de France LS3 Hora Eco D'Italia LS4 Grabaciones LS10 Neyde Barres

11.15

LR4 Grabaciones LR6 Cuart, Franchini LR9 Suzy del Carril LR10 Raúl Marengo LS10 Desde una iglesia

11.30

LR2 Pipiolo, turf LR3 Alicia Campos LR4 Jorge Sharo LR6 The Canadienses LR8 Aud. de Jazz LR9 Raúl Marengo LR10 O. Talenton
LS1 Trans. sim. con R
Bristol de M. del Plats Informativo LS4 L. Ocampo

11.45

LR3 Raúl Marengo LR4 Orq. Clás. - R. Fasce LR6 Aud. Brochazos LR8 Raquel Escalada LR9 Turf LR10 Fernando Díaz LS1 h formative LS4 Tip. H. Canaro LS10 Turf

LR2 Des. el H. para Cieg. LR3 Fernando Diaz LR4 Mons. G. Francesch LR5 Org. S. J. M. Castro LR8 Ifp. Pastori LR9 F. Rul LR10 Automovilismo LS1 Onmpo-Hores LS2 Hora Catalana LS3 Hora Alemana LS4 Alicis Campos LS5 Jorge Sharo LS10 Nayde Barros

12.15

LR3 Informativo LR4 Orq, Clús. - R. Fasce LR5 M. L. Ritterstein, p. LR6 D. Delly LR8 Música de Organo LR9 Suzy del Carril LR10 Rufi Marengo ISI Grabaciones ISI Balmearios del Sud LS5 Grabaciones LS10 Noticleso

12.30

LR2 Sext. Prieto LR3 Cuarteto Firpo LR5 M. Montromery LR6 Tip. Zerrillo LR8 Pedre V. Filippo LR9 Raúl Marengo LR10 Greta Lehman LS1 Orq. Starikow LS4 Fernando Díaz LS10 Típ. Peressini

12.45

LR2 Flias Fort LR3 Fernan o Diaz LR4 E. Delfino LR5 Orq. S. J. M. Castro LR6 Cant. Filiberti - The Candienses
LR9 Tip, F. Rial
LR10 Diana Lavalle
LS1 Ocampo-Flores
LS4 Pansión Modelo
LS10 Neyde Barros

13

LR2 Sext. Prieto
LR3 F. Ochoa - Cto. Firpo - El Melena
LR4 Opera
LR5 M L. Ritterstein
LR6 D. Delly - Tip. Ze
crillo rrillo LR8 Raquel Escalada LR9 Aud. Especial LR10 Hora del Cairo LS1 Orq. Starikow LS2 Grabactones LS3 Hora Húngara LS4 A. Guida LS5 "Cenizas del Fogón" Don Montiel LS10 Nelly del Campo

13.15

LR2 Elfas Fort LR5 Org, Sinf. J. M. Cas-tro - M. Montgomery LR6 Cantor Giliberti LR8 Tfp. Pastori LR9 Suzy del Carril LS1 The Moochers LS4 Tip. H. Canaro LS10 Tip. Peressini

13.30

LR2 Informativo LR3 Fernando Díaz LR3 M. L. Ritterstein LR6 Típ. Zerrillo LR8 Raquel Escalada LR9 Raúl Marengo LS1 Ocampo-Flores LS2 Hore Asturiana LS4 A. Guida LS10 Nelly del Campo

13.45

LRS Tip. Pastori LRO Rubi Pintos LSI Org. Starikow LSI Cuarteto Firpo LSIO Tip. Peressini

LR2 Grahac, internacion. LR5 F Randle- M. Mont LR6 The Canadienses LR8 Hans y Grete LR9 Here Aragonesa Grabaciones LS3 Hora Francesa LS4 Tfp. H. Cauero LS5 Matinée - Grabacio-nes - Frot-Ball LS10 Builables

14.15

1 R5 Grabaciones LR6 Cantor Giliberti
Tip. Zerrillo
LS1 The Moochers
LS4 Nestor Feria

14.30

i.R3 Cuarteto Firpo 1.R6 Cantor Giliberti 1.R10 E. Arvello LS1 Carola Arias LS4 Tip. Padula

14.45

LR3 Néstor Feria LR6 Org. Zerrillo - D. Delly LR10 Tapia - Rica LS1 The Moochers LS4 A. Guida

LR3 Tip. Padula LR4 Grabaciones LR6 Tip. Tenaglia LR8 Chela Reynal LR9 Grabaciones
LR10 Tip. de la Cruz
LS1 Grabaciones
LS3 Foot-Ball
LS4 Dora Corbal

15.15

LR3 Néstor Feria LR8 Grabaciones LR9 Rubi Pintos LR10 E. Arvallo LS4 Tip. Padula

15.30

LR3 Tip. Padula LR8 Chela Reynal LR9 Grabuciones LR10 Tapia-Ríos LS4 D. Corbal

15.45

LR3 Dora Zárate LR9 Milton
LR10 Tip. de la Cruz
LS4 Tip. Basilio

LR3 Típ, Padula LR6 Grab, de Fantasía-LR8 Ana E. Carlyn LR9 Grabaciones LR10 Tapia-Ríos LS4 Trío Figueroa

16.15

LR3 Buono-Striano LR8 Músic, internacion. LR9 Rubi Pintos LILLO Tip. Padula LS4 Tip. Basilio

16.30

16.45

LR3 Dora Zárate LR8 Músic, internacion. LR10 Tip. de la Cruz LS4 Tip. Basilio

LR3 Tfp. Firpo LR5 Builables: - Gordon Stretton - Weishaus Giuzo LR6 Grabac, variadas LH8 Grabaciones LR9 Milton LR10 Hora Hebrea LSI Upera

17.15

LR3 Humorista Rocha LR4 Bailables: R. Ayala Jazz - Tip. E. Lomute LR9 Grabaciones LS4 Dora Zárate

17.30

LR2 Foot-Ball LR3 Bailables
LR8 Amigos del Jazz
LR9 Milton
LS2 Foot-Ball
LS4 Tip. Basilio
LS10 Braulio Lucero

17.45

LR3 Bailables - Tip. Firp Jazz II. Mickey - Tip Zerrillo LR9 Foot-Ball LS4 Buono-Striano

18

LR6 Hora del Aperitivo LR10 Buono-Striano LS4 Builables LS10 Grabac, de C. Garde

18.15

LR3 Bailables

18.30

LR8 Tip. Charleston LR10 Bailables

18.45

LR8 Blackie Jazz LS5 Boletin Deportivo

19

LR6 Informativo LR8 Tfp. Charleston LS4 Bailables LS10 Noticioso LS3 Grabacione

19.15

LR8 Blackie Jazz LS10 Maruja Villanueva

19.30

LR2 Boletin "Alca" LR4 Boletin Noticioso
LR6 Last Heason, turf
LR8 Lais Hivers
LS1 Trans, sim, con R
Bristol de M. del Plata Alida Vezqueni LS4 Coro Kubic LS10 Raquel Escalada

LR6 Orq. H. Canaro Cane, Connie Morgan LR8 Sánchez González LR10 Evita Lauri LSI Atahusipa Yupangu LS2 Z. Ucelli - Tip. Prieto LS4 Hoas, Omar LS10 Luis Triguero

LR3 Bailables LR4 Bailables
LR5 Orn, "Astoria"
LR6 Cantor Argañaraz
LR8 Hnas, del Vulle
LR9 Carmen Duval LATO Ballables

LS1 Alidu Vezqueni LS2 S. Ternol - Simons y sus vieneses LS4 Los Hinchas LS10 Hora Española

20.15

LR2 Z. Ucelli
LR5 Vittorio Bacciato
LR6 Hnos. Stern
LR8 Ttp. Parisi
LR9 Jazz H. Binstok
LR10 Coro Kubic
LS1 Atahuahpa Yupangu
LS2 Lucy Hitter
LS4 Les Hitter
LS5 Grabaciones

20.30

LR2 And, de la "Guardia Vieja"
LR3 Tip. Zerrillo
LR5 Orq. "Astoria"
LR6 Cano. C. Morgan
LR8 Santos Poemas
LR9 Jaimes Barraza LR10 Introduction to the control of the control of

20.45

LR3 M. Laurent - Core Kubic LR5 Isolina Bottero - Ro LRS I wiling Bottero - I sita B. Yquel LR6 Orq II Canaro LR8 Luis Rivera LR9 Carmen Duval LR10 Hoss, Omer LS1 Grabuc, selectas LS4 Ismael Gómez LS5 Orq F Brunelli LS10 Raquel Escalada

21 I.R2 J. Larrauri - Sextete

Prieto LB3 Gómez-Vila LR4 A S de Lenhardson - Pot Breval LR5 Org. "Astoria" - 1. Bottero LR6 Hnos. Stern LRS Huns, del Valle LRO Henry Binstok LRO Huns, Neire LSI Atahusipa Yupangi

LRIO Tinos, Neira LSI Atabualpa Yur LS2 Lucy Ritter LS3 Papel Picado LS4 Típ Servidio LS5 Grabactones LS10 Luis Trigueros

21.15

1.R2 J. Larrauri 1.R3 B. Boop - I. Gómez 1.R4 Orq. caract. F. Bru-LR5 Vittorio Bacciato Orq. "Astorio"
LR6 Tip H. Canaro
LR8 Américo Bernal
LR9 James Barcaza
LR10 Com Rubic ISI Grabaciones LS2 Simons y sus viene ses. A Vila LS1 Hnos. Neira LS10 Maruja Villanueva

21.30

LR2 Tfp. Prieto LR3 Hnas, Omar LR4 Ventura-Duncan LR5 Rusita B. Yquel - L LRS Rosita B. Yquel - I.
Bottero
LR6 Cano. C. Morgan
LR8 Tip. Purisi
LR9 Carmen Duval
LR10 Ls Voz de Españo
LS1 Trans. Colón - Balo.
Mun.: Félica-Pratesi
LS2 Simons y sus vieuesos
LS4 Gémez-Vila
LS10 Raquel Escalada

21.45

LR2 A. Vila - Tip. Prioto LR3 Tip. Zerrillo - Huos LR3 La Cuyanita - Tip. Neira

LR4 Org. Ciás. Spleadid LR5 Org. "Astoria" LR6 Dr. Zanalda - Hnos. Stern LR8 Ilnas, del Valle LR9 Jazz Henry Binstok LS1 Lucio Goncalvez LS2 S. Tornel - Simons y sus vieneses - L. Ritter LS4 Ismael Gómez LS10 Luis Trigueros

LR2 J. Larrauri LR3 M. T. Greco - Bety Boop - Hnos. Neira -Típ. Zerrillo LR4 Orq. F. Brunelli LR5 Vittorio Bacciato LR6 Típ. H. Canaro LR8 Típ. Parisi 1.R9 Juimes-Barraza LS1 Felica-Pratesi LS2 Recital de violin, por L. Olivari LS3 Ventura-Duncan LS10 Música y Noticias

22.15

LR2 Tip. Prieto - A. Vila LR2 Tip. Prieto - A. Vila LR4 Orq. clásica I R5 Orq. "Astoria" LR6 Hnos, Stern LR8 Américo Bernal LR9 Not. B. Hipotecario LS1 Lucio Goncalves LS1 Lucio Goncalvez LS3 Desde un teatro LS4 M Laurent LS5 Grabaciones

22.30

LR2 Tip. Prieto - J. La-LR2 Tip. Prieto - J. La-resuri LR3 Estampas Porteñas LR5 I. Bottero - Rosita B. Yquel LR6 Canc. C. Morgan LR9 Grabaciones LS1 Felica-Pratesi LS2 Seler discos clúsicos LS4 Tip Tenaglia LS10 Bailubles

LR2 Informativo LR4 Ventura-Duncan LR5 Selec, musicales LR6 Tip. H. Canaro LR10 Tip. Sasone LS1 Lucio Guncalvez LS4 Hilda Rufino

23

I.R2 Desde el Lune Park I.R3 Gómez-Vila - Típ. Sasone - Hoos. Netre -Hilda Rufino IR1 Desde la Rolte Kit-Kat: Rudy Ayala Jazz IR5 Desde el A. Palacei G. Stretton - Daucei IR6 Informativo IR10 M. T. Grecco LB10 M. T. Grecco LS1 Felica-Pratesi LS2 Botativo Phones LS4 Builables

23.15

LR5 Bailables LS1 Grabaciones
LS1 Grabaciones
LS4 Bailables - Tip, Contieri - Lewis, Varona Jazz

23.30

LR3 Panorama del Día LR10 Tip. Sassone

23.45

LR3 Tip, Sassone LR5 Bailables LR10 Grabuciones LS4 Baitables

24

Litz Informativo Litz Buol Marengo-Ami Ella E P. Maroni: Noti Lita Sulec. musicales LRS Informatio

Informatico LS2 Harative Phonos
LS4 Hora Avicola
LS5 El diario en sintesi
LS10 Noticioso

LS10 Noticipae
9-70
LR3 Tino Tors
LS1 Hars Amens por Fr,
dique Méndes
LS4 Hors Alemans
9-45
LR3 Tino Turu — Raque

Sullivan Lito E Higiene LS1 Hors amona por Saju

LR3 Rabi Ma engo
LR1 Cl ulo Forlac
LR5 Hore mus selecia
LR9 Clues de Inglée
LR10 Nell, L. Etuiles
LS1 Hore Amena por Ti
to Risens
LS2 Hore Alemana
LS3 La Voz Médies de
Aire, Dr. Bard
LS10 Bostin de Matadero
10.5 10

meu. LR3 fangos teatralizados

LR10 Cantor Fullivan
LS1 Nutstro Club
LS4 Pocha Marengo
LS5 Grabaclones

10 45 LR9 Grabec do Jazz LR10 Ne ly L'Etnile LS4 Bolet de Hacienda LN2 La Voz de los Ba

rrios LRB Raul Marengo LR4 Grabaciones
LR5 Hora «Cine-Dial»
LR6 Desitle Odvon
LR8 Grabaciones
LR9 Zulema Ucolli

LRIO Alejandro Torino LSI Grahariones LS4 Cantar Sul ivan LS10 Los Vados

LR3 Cb 1 Martinez LR8 Tino Ramos LR9 Jascha Fridman LR10 E. Way LS4 Grabaciones LS10 Juanita Aquilar

LS10 Jusnita Aguilar
11.30
LR2 La Voz de la Esperientia Justifica
LR3 stati Ma enzo
LR4 A. Macri
LR6 O a II. Cenaro
LR8 Bol. de lla i ada
LR3 (a los Lig
LR10 II). Rod i uez
LS1 T anse si ult con
R. Bi toi de M. dei
Plata laformativa
LS4 Roada Politial
LS10 Los Viudos
11.45

11.45
LR3 Ch Li Ma-tinez
LR3 Dol Pool inl
LR3 Aul B ochuzes
LR3 Tino Harros
LR9 E Lognuta
LR10 Redi Ma-tingo
LS1 Falles-P alesi
LS3 O. Barene
LS3 O. Barene

LS10 Junuita Aguilar

12

LR2 Tip. Prieto. — Los Dandys LRS Tip. Rodriguez

LR4 Oro clásica
Pol Breval
185 Oro Mardinte
LR6 Tr D'Alessandro
Lr69 Zolema Evelli
Efito Automot diamo
LS1 de Nesra
LS2 Sext Pricts.—

Vila
1.53 A. Macri
LS4 M. T. Grero
LS4 Tip. M. Calo
LS10 Los Viudos

12.15 Lft2 Tip. Pricto Lft3 Informativo Lft3 Georges,

nier
LII J. Falcone
LII J. Falcone
LII J. Falcone
LII J. Falcone
LII J. J. Fridman
LIII E. Way
LSI Sext. Pricto
LS3 O. Burene
LS4 Aud. Especial
LS4 Graba tones
LS4 No i ioso

LS10 No 1 10:20
LR2 Los Dandys
LR3 M T Graco
LR4 Ttp, M Cald
LR5 Orq, «Maribet»
LR6 Orq, «Maribet»
LR6 Orq (I) Canaro
LR6 Ttp Cloris
Elfly Ga los Dix
LR10 Cb la Martinez
LS1 l'eles-Pintes
LS2 A Via
LS3 llora Alemana
LS4 Nettor Feria
LS10 Juani a Aguilar
12:45

LR2 Trp Pri to. LR2 Tfp Pri to. — A
VIII.
LII3 Tfp. Rod t_nez
LII4 E. Del Ino
LII5 Grabaciones — Geor
ges, ch nounder
LR6 A Lu, ganc.
LII8 O illa-tarrouche
LR8 Tfp. Legnible

LRD Tip. Lowuto LRIO Bal C. Almaceneros LS2 No.1Crosco «Conde» E. Rando LS4 Pensión Modelo LS4 Automost ismo LS10 Tip, Azzorboni

LS10 Tip. Azzorboni
13
LR2 Tip. Printo
LN3 Nester Feria
LR4 B.by Blackhirsds
LR6 Orq. Mailbet
LR6 M. A. D'Llin, com.
LR6 Tip. D'Alosandro
LR0 Aud. Especial
L910 M. T. 1900
LS1 A. de Navara
LS2 Sext. Pricto. — A.
Vin

V la LSI Bol. de Hacicada: LSI Bol. Depo tivo LSIO Cto. Pa ada

13.15
LR2 A. Vila
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR1 Org. clásica — P.
Wesal
LR6 Con.

The al
LRS Georges, chansonier
LRI Cang, J. Fal one
LRZ tlud a la ino
LRU Zulcma Ucolfi
LSI Folica-P alesi
LSI Folica-P alesi LS2 Los Dandye LS5 Tip. M. Caló LS10 Elsua Polégri

13.30 In'ormativo

LRA Fugno-Striamo LR4 Baby B'a blods LRA Org Mirabets LR1 Org, II, Canaro LR6 Trio Gloria LRO Jascha Filimen
LSO Jascha Filimen
LSO Arthea de Navara
LSO La Voz Gala e a
Agricola
LS Pagina Mundana
LSO Grabaciones
LSIO Tip. Azzerboni

LR2 Los Dandys - Tip

Prieto
LRA Jip. M. Caló
LRA Jip. M. Caló
LRA Ceorges, cransonnier
LRO Canc. A. Luz
LRS Ortila-Carruche LSI Grahaciores LS10 Llena l'e.egri

LRE Le Voz de los Barros

LRA Tip Rodriguez

LRA A. R. Avidas

LRA A. R. Avidas rrice
LH3 T(p. Rodriguez
LH4 A. R. Avilés
LH5 Vérs de musica ligera. Ans Viera, centante molédica
LH6 Orq II. Canaro
PAlesandro LR6 Orq II. Canaro LR8 Ttp. D'Alosandro LR9 Carlos Diz LS1 El Cine y su Mu-L55 Here Aconcagua L510 Cto. Pa ala

14.15 LR3 Nes'or Feria LR6 J. Falcone LR6 J. Falcone LR6 Tip. Lomuso LR7 Tip. Lomuso LR10 La Muejr y el Jazz LS.0 Tip. Azzerboni

14.30 LRE Matines Alvas
LRE Desde P.A.A.D.I.
LRE Mosles P.A.A.D.I.
LRE Músics Espeñula
LRE Arie Cui ario
LSE Aul. fa u las Madas: Dr. Bard
LSI Til une Porteño
LSIOGrabaciones

LR8 Mario Ralbione LS10 Cto. Pa ada

LRS Tip. Padula LRS Grabacones LRS Grabacones LRS Aud A ul LRIOSu ana Estrada LS1 Grab. Se octasa
LS4 7D. Tenggla
LS5 Mat nee Grabac
LS10 Concurso de O Tip cus

1.R3 Las Bohemias LRIO Tip. Palula LS4 E hel Varal

LR4 E. de Ore LR0 Je Sals Tout y LRi Je Sals Four-Ca.
LR8 Crabaciones
LR10 Suvana Estrada
LS4 Tip. Tenuglis
15.46
LR8 Tip. Padula
LR10 Aud, Japonesa
LS4 Ethel Veral

16 LR! Las Bohemias

LR3 La Diosa Rubia LR4 Sincepa y Ritmo LR6 Nilda Wilson LR9 Grabaciones

LRB Grabationes
LSI Artes Decorativas
LSI TIP Padula
16.15
LRB Grabationes
LRB Mű in amerirana
LRB Mű in amerirana
LRB Mű in amerirana
LRB Mű in amerirana
LRB M. de la Riestra
LRB Org ilá is.— Estela Nilson
LRB Nilson
LRB Nilson
LRB Nilson
LRB Nilson
LRIO Bállables
LRIO Susana Estrada
LSI Rincón de los Niños
LSE Grabationes interna
LSI Las Boltemias LS4 Las Bohemias

LR3 Tip. Padula LR8 Mu i a americana LR10 A. Regi

17 LR2 Ho a Aconcagua LR3 Ethel Va al LR5 M L Acosta Pe-reyra, arte culha io Llin Coment 10 Myriam LRB Ca los Gram
LRB M del Valle Acuña
LRB M del Valle Acuña
LRB La Veix de Fance
LS4 M de la Riestra
US10 Mú ica y Pale-

17.15 LRS Diario Tabloid LIIA Org. «Ambasador» LIIA Grabasicoes LRIO A Regi LS4 Tp Basilo — Hil-da Vėlez Regi Basilio — HilLRS Anigos del Jazz LRS Horis Agricola LRIO E. Va al LSI Gruba iones LSI Tap, Susone LSI Braulio Lucero

LB3 Tip, Padula LR6 Novedades musicales LR6 Cane L. Durtes LR9 Ho a del Vals LRIO A. Hegi LSI Hermi da Lima LS4 II. Velez

18

LR? Desde el Hogar para Cliggis
LRZ Co uinto Toddy
IR4 Au. J Csa a or
LR5 Org. Ambassadors
LRJ Temas hurales per
de Paulis LRIOTip. Sasone LSI Buletin del M. de Air cultura LS2 Desde la Unión Industrial
LS3 Esc. do la Srta.
Alegria.
LS4 Hp. Basilio
LS10 Grab. de Gardel

18.15 LRS Nelly Rubens LRS Aul. M. del Valle Acuña LRIOS Devin LSI Hermilds Lima LS4 Argentino Valle

18.30

LR2 Pendll'a «Campana» LR3 Tip. Sasone LR4 I'o ue Ci ro LR5 Aud. infuntil por Tia P. ggy
LR6 Cral ac ores
LR8 Tip Cha lester
LR6 Fo us Silii
LR10 Roletin Boca Ju-

niors LSI M. de Mota del Campillo LS3 C. Serrato LS4 Tip. Basilio

18.45

I.P.2 Crópica Policial LR3 Argentino Valle. 5. Devin LR5 L. Dartes LP8 Black e Jazz LRU Grabaciones LRIO Audi: "s cc al LS2 Pand la «Canpana» I,84 II Vélez LS3 Boletin Deportivo

LR2 Informa i o LR3 Tip, Sa o e LR4 D sde Berlin - M. P v.se LB5 Velly Rubens

LR6 Velly Rubens LR6 Informativo LR8 Hans y Grete LR9 Jazz Lydon LS1 Aud. Nuestro Ejér-LSJ Grabac, internac. LS3 Crabaciones LS4 Tip. Basilio LS10 Noticioso

19.15

LR2 Bol. «Alca» LR3 A. Valle. — Irusta Fugazot-Domare LR4 Claudio Febre
LR5 Org. «Ambassador»
LR9 Helena Valdez
LS4 V. Vera
LS10 Raquel Escalada

19.30

19.30

LR3 Dixi Pals

LR3 Dixi Ia o mativo

LR3 Nulo Scu fia

LR0 J. Gibe ti

LS2 Sext. Prieto LS4 Conferencia LS10 Hora Espiritual

19.45

LR5 Crq «Amtassador» LR6 Orq. II Canaro LR8 Lect. de Programa LR9 Dora y Carlos Agu rre Agu rre LSI Tonor Ballester LS2 D Dumas. Se Prieto LS3 11 udio Febre LS4 Tip. Sasone

20

LR2 «Anunciatta» M. Caus LR3 An anda Lodesma LR4 George Hones y conj LR5 Ne'ly Rugens LR3 Nelly y Nilda Omar LH8 Ruberto Paiti LNS Roberto Paiti LRO 11 a. Pancha Rolón LRIOS.I is Lara LSI Ila old Mickey LS2 D Dunes LS3 Crabaco es LS4 V. Vera LS10 Hora Española

20.15 20.15
LR3 Unos, Neira
LR5 Orq, "Edelweis"
LR6 Orq, H. Canaro
LR16 Argenti, o Valle
LS1 Tenor Ballester
LS2 Jazz S. Liberman
D. Davis
LS4 Tip, Germino
LS5 Grabactones
20.30

LS5 Grabactones

20-30

LR2 H. Pettorossi

LR3 Irusta - Fugazot - De
mare - A. Ledesma
LR4 Org. F. Bruselli

LR5 Eazo Bor

LR6 J. Giliberti

LR8 Santas Poemas

LR9 Le a Landi

LR10 Silvia Lara

LS1 Jazz Harold Micke

LS2 Copelin Musical

LS3 Hora Sirio-Libane

LS4 V. Vera LS4 V. Vera LS10 Raquel Escalada 20.45 LR2 E. Fort - H. Pett

LR3 Dixie Pals - Irusti LR3 Dixie Pals - Irusti Fignaci-Demare LP4 Roberto Diaz IR3 Orq, Parteña de Jun de Dios Filiberto LR6 Hnos, Stern, LR8 Flisa del Carril LR9 Jazz Lydon LR10 Tip. Zerrillo LS1 Teior Billister LS4 Tip. Germino LS5 George Hines LS10 Luis Trigueros

LR2 O. Alonso - H. Petto-LR2 O. Alonso - H. Pettorissi
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Orq. Brunchi
LR5 Proc. Esp. Casa Tow
LR5 Nilda y Nelly Omai
LR6 Tip. Casaretto
LR0 Heleria Valdez
LR10 Dixie Pals
LS1 Juzz H. Mickey
LS2 "El Pavo Maurique"
F. Mutarelli F. Mutarelli LS3 Panel Picado

LS1 Amanda Ledesma LS3 Org. F. Brunelli LS10 The Melodies 21.15 LR2 Elias Fort LR3 Huos. Neira LR5 Org. "Edelweis" LR6 Org. H. Canaro

LR8 Roberto Patti LR9 Orquesta Folklórica 21.30

21.20 I.R2 "Tangos, autores intérne." - II. Bates I.73 Dix'e Pa's LR4 Itala Vera

LR6 fa z Dure Pals LR3 Tip. Casacetto Li 9 U. y C. Aguirre LR10 La Voz de Españe LS1 Transu Colón - Bal Muno: Lucy Ritter LS2 Jazz S. Libermán LS4 Irusta - Fugazot - Demare LS5 Grabaciones LS10 Luis Trigueros

21.45

LR3 Amanda Ledesma -Típ. Zerrillo LR4 Roberto Díaz LR5 Erza Bor LR8 Elisa del Carril LR9 Jazz Lydon LS1 Orq. Klay LS2 Dr. O. R. Beltrán. Charlas de sobremesa -D. Davis LS4 Hnos. Neira LS10 The Melodice

22

LR2 H. Pettorossi - O. LR2 H. Pettorossi - O.
Atonso
LR3 Dixie Pals
LR4 Itala Vera
LR5 Orq. Perteña de Juan
de Dios Filiberto
LR6 Hnos. Stern.
LR8 Tip. Casaretto
LR9 Helena Valdez
LS1 Lucy Ritter
LS2 "Flor de Sombra".
M. Caus
LS4 Hugo del Carril
LS10 Luis Trigueros
22.15

22.15

I.R2 H. Pettorossi LR3 Dora Zárate - Típ Zerrillo LR4 Orq. F. Brunelli LR5 Orq. Edelweiss - Enzo Bor R6 J. Giliberti

.R6 Roberto Patti .R8 Roberto Patti .R9 Noticioso .SI Grabaciones Selectas .S3 Desde un teatro .S4 Tip. Germino .S10 Hora Patagonia

22.30

R2 O. Alonso
R3 Estampas Portefias
R4 Roberto Díaz
R5 Orq. Parteña de Juan
de Dios Filiberto
R6 Orq. H. Canaro
R8 Música Rrasileñe
R9 Orq. Felklórica
R10 Hnos. Neira
IS1 Lucy Ritter
IS2 Flías Fort
LS4 Dora Zárate

22.45

I.R2 Sext. Prieto I.R4 Orq. F. Brunelli LR5 Orq. Edelweiss - Em Zo Bor LR6 Hnos. Stern LR8 Elisa del Carril LR9 D. y C. Aguirre LR10 H. del Carril LS1 Orn. Rlav LS2 Sext. Printo - E. Fort LS1 Tin. Zerrillo LS10 Noticioso

23 LR2 Informativo LR3 Dura Zárate 1.R1 Rudy Avala Jazz LR5 Daste el A. Palace G. Stretton - I LR6 Informativo LR8 Blackie Jazz LR0 Grabaciones LR10 Grabaciones USI Lary Ruller US2 Rotativo Phonos LS4 Bailnbles LS10 Música y Noticias

LR3 Tip. Zerrillo - H. del Carril LR5 Rajlables LR8 Tio. Charleston LS1 Grabaciones Selectas 23.30 LR3 Panorama del Día

23.45 LR3 Dora Zárate LR8 Blackie Jazz

LR3 Tip. Zerrillo - H. del Carril

LR10 Tip, Vardaro LR6 Aud. Brochazos LS3 Grabaciones LS10 Tip. Peresini

LR2 Informativo LR3 Orq. Itaul Marengo-Amigas de las Malles LR4 E. P. Maroni: Noticioso . . LR5 Selée, musicales LRG Informa i.o LSI Informativo Rotat vo Phonos LS5 El diar o en sinfesi-LS10 Noticioso

Lks S prano O Ocella Ta lenton
LSI Ilora Amena
LS4 Ilo a Aleinana

9.45.
LR6 Gimnasia, e higiene
Dr. Mondria
LR3 Tino Tori — Orq naúl Ma e go

LR3 Cántor Félix Ocam-po - Crq. R. Marengo LR4 Grabae. y puesías po Marchi LR5 Hora mús. selecta LR9 Hora oficial - Prof Cildwell LR10 Varta Cevallos LS2 Hora a emana con grahacio es LS5 La Voz Médica del Aire: Dr. Bard LS10 bol. Mataderos

19.15 LR3 O. Tilenton, seprano Crabac o es
LR9 Tip. Bonavena —
Grabac o es
LR9 Don Baulio Lucero
y sus nic os
LR10 Lincos peretas
Lito Grabaciones

Lh3 Planista Raúl Marengo (2 Salpicón «C. Romeu» Litz Salpicon «C. F LR10 M Ceval os LS1 Nues ro Club LS4 O. Ta enton LS5 Grabacio. es

LRS Cantor Félix Ocampo LR9 Grab, Miricas LR10 Tip. Fa án LS4 Boletin de Hacienda

Lh3 Orq E, Vardaro LR2 La Voz de los Barrios LR8 l'éix Ferreira-Mú-

siça internacional
LR9 Tip. Brighenti
LR4 Néstor del Campo
LR5 l'o a «Cine-Dial»
LR6 De fle Odcón
LR10 Cncl a Talentón, so-

LR10 times prace LS1 Grabaciones LS4 Martha Ocampo LS10 Tip. Peresini 11 15

LR3 Cantor A. Bazán Llt9 Na'y Carol LR10 F. Ocampo LS4 Trio F gueroa. LS10 Los Cal alleros

11 30 Lk3 Orq. R. Marengo Lk2 La Voz de la Expe-riencia Jurf i a LR8 Boletin Mercado de Ilac e ida LR9 Crg. Gitana Grecha Ketach LR4 Autonio Macri LR6 Tip Tenaglia LR10 Overr Ugarte

LSI Transm simult. con
n. Bris'ol de M. del
Plita: In'orma'ivo
LS4 Forda Policial
LSI0 Osvalde Vera

11 45 LR3 Can'or A Bazan LR8 Canto Ferreira LR9 Carlos Foldán LR4 Bo.e.in Policial

LRS Org. tp E. Vardaro LRS Sext. Prieto — O. Alonso LR3 Orq, tip. Pastori LR3 Hora olicial LR4 Orq, clálica Padina Al scandri 1.R3 Orq. sinfónica J. M.

Cus.ro
I.R 10 Leos Automovilist. LS1 Tip. M. Caló LS2 Tip. Prieto — Larreu i LS3 M. l'ascuñan

LS3 M. l'ascuñan LS4 Ostar Ugarte LS10 Los Cabal'eros 12.15 LR3 Pol. informative LR3 Estt. Pricto LR3 Lina Pira'uga Lina Pira'uga Lina Pira'uga Lina Pira'uga LS1 Dirah Lang LS2 Tip. Pricto LS3 Crahaciores LS4 Au'. Especial LS10 Noticinso ma'ivo

LR3 Cantor O. Ugarte
LR3 O. Almso
LR8 Scheich gramatical
Chila Reynal Chrin Reynal
LR10 Ord. giana Grischa
Keelach
LR10 Fi ah Lang
LR4 Hnas Desmond
LR0 Ord. sinf. J. M.

Castro
LRA J. Gi'iherti
LS1 Tín. M. Caló
LS2 J. Larrouri
S3 Hora Alemana
LS4 Tín. Vardaro
LS10 Osvaldo Vera

LS10 Osvaldo Vera

1 .45

LRS Orq. tip. E. Vardaro
LR2 Sext Prieto — J.
Larreuri
LR3 Orq. tip. Pastori
LR9 Carles Roldán
LR1 E. Fel'ino
LR5 J. A. Edvar
LR5 Cl a V'gnoli
LR10 Hilda Tu'ino
LS1 Crabac, recetas I.S1 Crahac, rejentas LS2 Noticioso «Conde» F l'arc'ó LS4 Fersión Molelo

LS5 Automovilismo LS10 Tip. Peresini

LR3 Cantor Ocar Ugarte
Orq. t/p. Vardaro
LR2 Sext. Picto
LR3 Lina Pitaluza
LR4 Aud. Balnearios del LR10 Dinah Lang

IRI A. Al. ssandri. Orq. carina LR5 Orq. sinf. J. M. Life Org. s.mf. J. M. Castro
UR6 M. D'Fl'a, coment.
LS1 Dinah Lang
LS2 Tip. Prieto — J.
Larruri
LS4 Boletin de Hacienda
LS5 Poe in Ferori.o
LS10 Fedora Cabral

LRS Hi'da l'u ino

LR2 O. Alonso LR8 S. González, pianista LR9 Tip. Brirenti LR4 Hnas. L dia y Vio-LR4 Hnas. L dia y Vio-l ta Desmond LR5 l. Rottero—F. Sco-l ti Alme da LS1 Tip. M. Caló SL2 Sext. Prieto LS3 Crubaciones LS10 Osvuldó Vera

LRS Orq. tip. E. Vardaro LR2 Informativo LR8 (h-1) Pevral LR9 Naty Carol LR: Orq. clási.a-Norma Mir LRa J. A. Edgar LR6 Olga Vignoli LS1 Dinah Lang

Agrico:a
LS3 Página Mundana
LS10 Tip. Lauro
13 45
LR3 Com. Cinematográficos Chas de CruzAnnie Rosembe g-C. Paz

Annie Rosembe g-C. J LR2 O. Alonso LR8 Org. tip. Pastori LR9 Ilo a Miste io LR5 Iso ina Bot ero LR6 Tip. Tenaglia LS1 Tip. M. Caló LS10 Fedora Cabral LS5 Ilnas. Desmond

LR3 Com. Cinematográf. rrios LR8 Fantasias musicales LRO Orq. gitana Guscha Keclach I.Ro A. R. Avilés LR4 A. R. LR5 Opera LR6 Tangos Teatraliza-dos por Bighesgi LS1 El Cine y su Música Teatraliza-

S10 Tip. Lauro
14.15
LR3 Com. Cirematográf.
LR8 Chela Fe nal
LR10 La Mu er y el Jazz
LS10 Manuel Oto ro 14.30

Transmisión desde LRS Transmisión desde P.A.A.D.I. LR2 Maireo «Alca» LR8 So o de violin LK6 O. Vignoli LS3 Aun. para las Ma-dres Dr. Bard LS4 Tel cine Porteño. LS10 Fe opo Cabral

14.45 LR3 Transmisión desde P.A.A.D.I. LR8 Discos de Raquel Me Ler LR6 Tip. Tenaglia LS10 Tip. L. u o

LRS Hilda Fuiro LR8 Au'ición A ul LS4 Pocha Marengo LS10 Manuel Oreiro

Lho Org. tip. E. Rodriguez LS4 Tip. H. Canaro

LS4 11p. H. Canaro
15 30
LR3 Alicia Campos
LR8 Gr.b. de films
LR10 Norma Ca'án
LR6 Je Sals Tout y Cía.
LS4 Mario Pabbione
LS10 Tribu Co, ana

LR3 Orq. tip. E. Rodriguez LR10 Maruia del Cerro ISI Tip. H. Canaro LS10 Manuel O eiro

LR3 La Dio a Rubia LR8 Orq. tip. Parisi LR10 E. Way LR10 E. Way
LR4 Sincora y Pitmo
LS1 La Voix de France
LS2 Aries Decorativas
LS4 Alicia Campos
LS10 Tribu Co ana

LR3 La Diosa Rubia LR3 La Diosa Rubia
LR8 Afda Denis
LR9 Grab. y Cotizaciones
Cén. l'io. Arc.
LR10 f. Fod f uez
1.54 M. Rab'ione
LS10 Grabaciones de Jazz 16.30

LR3 Alicia Campos LR8 O q Tip. Pari i LR9 Sulvado Riesse LR10 Norma Gal n LR6 Conj. «Las Bohemias» LS1 Rincón de los Ni-

ños LS4 Pocha Merengo LS10 Tribu Goyana 16 45 LR3 Org. Tip. E. Rodri

guez LR8 Aida Donis LR9 Grabaciones LR10 O q. Ubeda LS4 Tip. H. Canaro

LS2 La Voz Ganadera y LR3 Alicia Campos LR8 Orq. Tip. Parisi LR9 Ilo a oficia. - Costas

D'Azur LR5 A te Culinario LR6 Grabaciones LR10 Norma Galán LS1 Opera
LS4 Anita Burón
LS10 Música y Palabras
17.15
LR3 Ra'i) Tabloid

LR3 Ra'i) Tabloid LR8 A da D nis LR10 O q Ubeda LR5 Irene Marzal LR6 Minust, Na : Feli LS4 Tip. Rod i uez Felicitas 17 30 LR3 Radio Tabloid

LR2 Cape uc.t: Ro's LR8 «Am: o: del Jazz» LR3 La Media Hora del

LR10 E. Way ILR10 E. Way ILR5 Ora, Folk. «América LS4 Cantor Athos LS10 Braulio Lucero

LR3 Con. I macl Gómez LR5 M. A Fúnes LR10 O q. Ubeda LS4 Tap. Ba ilio LR3 Aventuras del Cap.

Toddy LP2 D Desde el Hogar para Ciegos Lisa Escuela de la Srta.

Lita Escuela de la Alegria
Alegria
LR5 O q. Folk. «América»
LR6 Temas Rurales por de Paulis
LR10 Inés de León
LS2 Disde la Unión Industial

dust ial LS3 A. Ramfrez de Nuñez Rojas temas escolares LS1 Anita Bu ón LS10 Grab, de C. Gardel

LS10 Grab, de C. Gardel

18 15
LR3 Av. Cap. Toddy
LR9 Aua. Fl Hocar y los
niños - C. D'Azur
LR10 E. Way
LR5 M. A. Fûnes
LS3 Gloria del Valle
LS4 Típ. Başilio

LR3 Or. Tip. E. Rodri-

LR3 Or. 11p.

guez

LR2 Pandilla «Campana»

LR8 T1 i:a Cha I:ston

LR9 C. D'Aru (oprano)

LR10 Aud. Especial

LR4 Jorge Sharo

LR5 O'. Folk. «América»

LS1 Cantor Athos

18 45

LR3 Inés de León - Conj. Ismael Gómez LR2 Crónica Policial LR3 Blackie Stompers

Jazz LR4 Tip. A. Macri LR5 Irene Marzal LR5 Irone Marzal
LR5 Irone Marzal
LS2 Pandilla «Campana»
LS3 Gloria del Valle
LS4 Tfo. Rasilio
LS5 Boletin Deportivo

LR3 Inés de León LR2 Informa i o LR8 Hans y Grete LR9 Hugo Gutiérrez LR4 Jorge Sharo LR5 O g. Folk. «América» LR6 Informati o LS10 Noticioso

19 15 LR3 Conj. Ismael Gómez -Soprano M. Laurent LR2 Boletín «Alca» LR9 Típ. Arcini LR9 Tip. Arcivi LR4 Tip. A Macri LR5 M. A. Funes LS4 Tip. II. Canaro LS10 Los Cabulleros

19 30 LR8 Prog. especial Ochoa, C. Firpo y El.M. lena LR9 Lolita del Río LR4 Bol. Informativo LR6 Org. Folk. «América»
LR6 D. D. Ily
LS1 Transm. simult. con
R. B. itstol de M. del Plata: Otto Berger
LS1 Tip, Diago

LS2 A Rojas - Conj. H. California LS4 Ismae, Gómez 19.45

LR3 Prog. esp. LR8 Lcct. prog. Discos LR9 Sexteto clásico Protesi - Fé ica LR5 l. Marzal, Selec. de LR5 I. Marzal, Selectoporcias
LR6 Jazz Raúl Brujis
LR10 Olga Petrowa
LS1 Ocampo - Flores
LS2 A. Rojas
LS3 Tip. A. Macri
LS1 Tip. II. Canaro
LS10 Rondulla Barrelro

20 LRS Fernando Diaz LR3 Fernando Diaz
LR2 «Anunzista» M. Caus
LR8 Adela Stiro
LR9 Hora of. - La fam.
L Pantha Rolón
LR4 Louis Blue
LR5 Oro. Folk. «América»
LR6 A. Maida
LR10 Eva Luu i
LS1 Otto Berger
LS2 Conj. H. California. LS2 Conj. H. California -Luis Barreira LS4 Los Ilinchas LS10 Hora Española

LS10 Hora Española

20.15

LR3 C. Firpo - M. Laurent

LR8 O'q. Típica Brighen:i

LR10 Olza Petrowa

LR4 Ada Falcón

LR5 T ansm. pcl. sonoras

LR6 Tfp. Terrillo

LS1 Ocampo-Flores-Arpista Pérez Cardoso

LS2 Sext. Pricto

20.32

20.37 LR3 Jazzy H. Mickey LR2 Sext. Prieto - C. Lou-

Zán LR8 Carlos Avegna LR9 Hugo Curierrez LR10 Típ. Firpo LR4 Orq. Típ. A. Macri LR5 I. Bottero Orq. «As-

toria»
LR6 Jazz Raúl Brujis
LS1 Otto Berger
LS2 Copetin Musical: Barreira-Tip Prieto-Vila
LS3 Hra Sirio Libanesa
LS4 Blackie
LS10 Tip. Diago
20.45
LR3 Betty Boop - C. Int. Kuble

LR3 Betty Boop - C. Int. Kuble
LR2 M. Caló y su orq. LR3 Orq. tlp. Brighenti
LR9 Típ. Arcieri
LR10 Fernando Diaz
LR4 Louis Blué
LR5 Orq. «Astoria»
LR6 D. Delly
LS1 Ocampo - Flores
LS4 Diana Lavelle
LS5 Ada Falcón
LS10 Rondalla Barreiro

21
LR 3 Prog. esp. con B.
Boop - H. Mickey - F.
Díaz. Blackie y sus boys
C. Firpo
LR2 Luis Barreira - Típ.

LR2 Luis parreiro Prieto LR8 Adela Stiro LR9 Lolita Del Río LR10 Eva Lauri LR4 Orq. Tip. F. Lemuto LR5 1. Bottero - C. Rodriguez LR6 Tp.í Zerrillo LS1 Otto Berger LS2 C. Louzán - M. Caló

y su orq.
LS3 Papel Picado
LS4 Coro Kubic
LS5 Cia. Teatral C. Quiroga LS10 J. del Prado

21.15
LR3 Prog. especial
LR2 Sext. Prieto
LR8 Rosendo Barreira LR9 Sext. Clásico Prate-si - Félica LR10 Olga Petrowa

LR5 Orq. «Astoria» LR6 A. Maida LS1 Joaquin de Vedia

LRS Jazz H. Mickey LR2 C. Loużán-Tip. Practo LR8 Carlos Ave, na LR9 Hugo Guiérrez LR9 flugo Cu férrez LR4 Orq. clásica - Elian Rossi - Pedro Somali LR5 Vittorio Baciatio LR6 Jazz Raúl Bruja LR10 La Voz de España LS1 Transm. Colón - Bal-neario Municipal: Orq. Stajikow Starikow LS2 Sext. Pricto LS4 Fernando Dias LS10 J. del Prado

21.30

21 45 LRS Betty Boop-Fernando Diuz LR2 C. Louzán LR8 Ora (ip Brighenti LR9 Típica Arcteri LR5 Fernado Randio I. Bottero LR6 Ramirez-D. Delly LS1 Lucio Goncalvez
LS2 L. Barreira - Comen-

tarista Enmascarado
LS4 Harold Mickey
LS10 Rondalla Barrelro

22
LR3 Orqi Tip. R. Firpo
Blackie y sus boys
LR2 Sext. Pricto
LR3 Adela Stiro
LR9 Hora Official - Lolita Del Rio Del Río
LR4 Adu Falcón
LR5 Org. «Astoria»
LR6 Típ. Zerrillo
LS1 O g. Starikow
LS2 «Flor de Sombra» M. Caus LS4 Pélix Gutiérres

LS4 Pélix Gutiérres

LS10 Tip. Diugo

22 15

LR3 Jazz A. Mickey

LR2 Louzén-Tip. Prieto

LR8 R. Barnia

LR9 Not. B. Hipotecarlo

LR4 Ora. clásica - P. Somali - E. Rossi

LR5 Vittorio Baccisto - I.

Bottero

Bottero
LR6 A. Maida
LS1 Orq. Starikow
LS3 Desde un toatro
LS4 Tfp. Fi po
LS10 Hora Patagonia

22.30
LRS Estampas porteñas
LR2 A. VilaLR8 Org. Tip. Brighenti
LR9 Sex. clásico Pratesi Félica LR4 Desde un teatro LR5 Orq. «Astoria» LR6 Fip. Zerrillo LR10 Hugo Gutiérrez Desde un teatro

LS1 Lucio Goncalvez LS2 Tip. M. Caló LR3 Estampas Porteñas LR2 Informativo LR8 C. Avegna LR10 T to Cucaro

LR5 Selec musicales
LR6 D. Delly
LS1 Orq. Starikow
LS2 Música de JazzyTíp.
M.º Caló LS10 Noticioso

LR3 Orq. tip: R. Firpe LR2 Desde el Luna Park LR8 Blackie's Stampers Jazz LR5 Desde el Alvear Pa-

LRO Desde el Alvear Pa-lace: Gordon Strettón: Danes: LRO Informativo LRIO Martha Margol LSI Lucio Goncalves LS2 Rotativo Phonos LSIO Música y Palabras

23 15 LR3 Hugo Gu ierrez LR8 Tipica Charleston. LR10 Trio Cucaro

23 30
LR10 Ma the Margol
23.45
LR3 Pano ame del dia
LR8 Blackie's Stougare Jazz

LRS Hugo Gutiérres questa Tip. H. Firpe LR8 Marcha Final.

A	R	9	9	-			1		S
1/	А	١	P	T	٩	n	9	P	6
	П	ı	U	ı	U	U	6	U	U

LRS Martinelli-Musea Late Lurique l' staront Fautonni LAS Grabuciones LSI Informativo Lot Aviority Phonos til Die to on Sintenie 1.R3 Chola Martinez LS1 Hora Alemana LS4 Hora Alemana LS6 I Filen LS8 Phio Homos 9.48 LR3 Tipo Bori LR6 Higisne, Dr. Mondria LSB Solve de Organo LR3 Org. R. Murango LHo Musica Setor a LHO Ingles, prof. Caldwell LHID Grote Lehman LSt Bol, Metaderos LST La Vox Meu, del Aire LSO Tip Peressia LSK Pino Ramos LR2 Tip Stralls LR2 Tio Stiella
LR3 Chole Martinez
LR9 Don Braulio Lucero
LR10 Jusz Marongo
LS0 Tip Frient
10.30
LR2 Salt. Carlos Rome
LR1 Traper A. B.
Bisco h
LR10 C. et. Lebman
LS1 Nicestro Club
LS4 Cant. Martinez
LS6 Tip, Fresholo LS4 Can LS0 TIP Parks 10.45 1.0.48 1.R10 Grahae. Tipicas 1.R10 Gra, Ampuro Ubeda 1.S4 Bol. D'Apice 1.56 Tip. Peressui - Lopecito LB2 La Voz de los Barrios LR3 Olgo Gómez LR3 Che Lla LR6 Desfile Odenn LR8 Saludoda Ano Nuevo LS6 Niño de Caravuen LSº Cicarous Porteño LR9 Jagz Binstok LR10 Choda Martínea LS1 Conj. A M. LS10 Los Viudos

LR3 Olea Gómez LR6 The Canadienses LR8 Role in del M. de H. LRs Role to A. Funes LRs Maria A. Funes LRs Greta Lebrau de M. ISI Trans. de Plata ISI Deportes LS6 Tip. Pocholo LS2 La Plata Radial LS10 Los Viudos 11.45 LR3 Raúl Marengo 1 Ho H. Ianun P. U. ml LR6 Aud. Brochazos

LR3 Raúl Marengo LR8 Celin Dorrego LR9 A. Quinteros, canc. LR10 H. del Carril

LS4 Tip. Templia

LS10 Tip. Tarantini 11.30 1 R2 Bel. Juridica

Maraugo

LR8 Celia Dorrego LR2 Antonio Carrión LR10 Orq. Amparo Ubeda IST Carlos Serrato LS10 Caut, Gunzano 12

LR2 Tip. Prieto - A. Ro-

LR3 H. del Carril LRS Juse Santa Paule LRS Tip Casaretto LRS Jusz Biustok Little Boos Astomovillat. LS1 Conj. H. California LS2 Sext Prieto LS4 Huas. Omar L'S Tip Livinito L'8 Tip Livinito LS10 Tip. Invantail LH2 TIP. 1'rinto

LH4 Org. Gitana Kodaly. LH5 H. Henself LH6 Conj. Hous. Stern LH6 Conless Gram Lity Agusess Quinteres Little Org Lemand Comes LS1 Arturn Muters LS2 Defty Domes - Sext.

LS4 Tip. Tennglia
LS0 Lip. Postodo - Ni6o
de Chravnea LS10 Noticino 12.30
1.R2 A Rojas
LR3 Nilds y Nelly Omar
cité floois Lomores
LR5 Jazz Sants Pauls
LR6 The Caundiouses

LRb The Canadionses
LRB Fip. Cazaretto
LRb Maria A. Funes
LR10 Tip. Rodrigues
LS1 Conj. H. California
LS2 Helly Union
LS3 H. Alemony Grab.
LS4 H. del Carvil LS6 Lapesto - Tip. Per

180 Tip Levisute LS10 Los Viudos 1.R2 Tip. Prieto - D. Du-

LR3 Tip. Rodrigues LRS Ope e as LRS A. Maida - Hoos. Stern
LRB R. Escalada
LR9 Antonio Carrión
LR10 Org Amparo Ubeda
LS1 Arturo Matera
LS4 Típ. Temadia

185 Bol. Automovillatico LS10 Cant. Genzano

I HA TED P IN LR3 II. del Carril

LRS II. del Carril
LR. Ore, 1 gen Kodals
LR Jazz Sarda Paulis
LRS Mario Rubbiene
LRS Mario Rubbiene
LRS And. Buln. del Sud
LR10 Huas. Omar
LS2 Sord Pitess - Delly
Dimnet

LS4 Bol. D'Apice LS10 Tip. Tarantini 180 A R. ..

LR3 Tip. Rodrigues Riain Fi H. Ris

LR6 Dora Dolly LRs Tip. Cazacetto
LRs Rev. Hip Nacional Jazz Riestok
LS1 Conj. H. California
LS2 Up Prata
LS5 Roberto Diaz
LS6 Rev. Acceptance

ISS Hora Arquitec. - S.

LSIO Neyde Barros

LS10 Neyde Barros
13 00
LR3 Hnes, Omer
1 R1 Hop, Game
LR6 Hnes, Stern
LR8 Raquel Escalada
LR7 Anneana Quinteros
LS1 Acturo Matera
LS2 Le Vox Gaundera
LS3 Página Mondana
LS3 Página Mondana
LS3 Cant, Genzano
LS40 Cant, Genzano

13-45

LRI Cine
Life Coverto Diaz
LRI Inve Senta Poulo
LR6 A. Maida - The Ca-LR3 Tip Cazuretto

LS10 Neyde Barros 1.R2 Le Voy de los Barrios LR3 Dura Delly

LRS Mason Lager LRS Mason Lager Litto Marta A. Funes List El Cine y su músice List Hora Aconcagus Listo V Doris

LS10 Jumulta Agullar LR3 Ham. Stern LRO Antonio Carrión
LRO La Majer y la Jazz
LEO Brownes Camperos LSI Brestore Car

LR3 Mgunde Alca"
LR3 Aud. P. A. A. D. L.
LR6 A. Maids
LR5 to a communication LR9 Mojarrita

LS4 Telecine Porteño LS10 Juanita Aguilar

LR6 Hace. Stern LR4 Values Vienasses LR3 Tip. Rodrigues LR6 Dora Delly

LR6 Autherân Azul LR10 A Tormo LS4 Tfp. Busilio LS10 Concurso de Típleas 15 15 LR3 Les Bohemias

LS4 Jenny Figueroa LS6 Trio Sureda LS8 Tip Germino

LR6 Je Sais Tout y Cla. LR8 Selec. Musicales LR10 Trio Tapia-Rios LS4 Typ. Basillo

LS4 Tip. Besillo
LS6 Loperto
LS8 Música de Jazz
15.45
LR3 Tip. Sassone
lac. Opretas
LR10 A. Torino
LS4 J. Figueros

LR3 La Diosa Rubia

LRS Virginia Lago LRO Mús, clósica grabac LR10 Las Buhemias

LS4 Tip. Basilio LS5 Matures Grabacion LS6 Trio Sureda LS8 Boletin Informativo 16 15

LR6 Grahaciones I H8 Valsas Vieneses
I R B H. Nac. - Grab.
LS4 IIda Velea
LS6 V Dorts-Lopecito
LS8 Tip. Germino 16.30

LR3 Tip. Sassone LR8 Viccinia Lago LRo Builables Dairyco LB10 M del Cerco LS1 Blueén de los Niños LS4 Las Buhemias

LS6 Trio Streeth
LS8 Canc. Al Jolson
16.45
LR3 Marfa T. Greco
LR6 L Dartes
LR10 Trio Tarin-Ries
LS0 Voy Hel rea
LS8 Tip. Germino

1.R2 Hora Acqueagua LR3 Tip. Sassone LR6 Coment, Myrian LR3 S. Rodríguez LR3 S. Rodríguez LR3 Olza Vignoli LR10 Susana Estrada LS1 La Voix de France LS1 M. T. Greco LS10 Música y Palabras LR3 Radio Tabloid

LH4 Vicence Tagliacozzo

LSI Conj. H. Californie | LRS Org. Ambas do LH10 Operas grab

LR2 Canasierta Roia LR3 Maria T. Greco LRS Morring Oliver LRS "Amigos del Jazz Dr. Klimovsky LSS And Ferencial LSS Hora Agricula LSI Hora Agricula LSI Hdn Vélaz LSI Dou Braulio Luca

LR3 Tip. Firpo LR4 Pot Braval LR5 M. Montgomery LR6 L. Dartes LR9 Le Media del Vala LR10 Grabac operas LS4 Trio Figueros LH2 Devde el Hogar par

Ciegos LR3 Conj. Toddy LR4 Sars Vázquez - (Smith - J Casamayor Trio Avella
LRS Ora Ambasa for
LR6 Temas Rurales
LR10 Tip. Sassoue - M. T LSI Bul. del M. de Agr

LS1 But del M. de Agr LS2 Lp trioto - Zutem Ceetti LS3 Esc. de la S. Alegri LS4 A. Guida Hora rerroviaria LS6 Tin Tuverna LS9 ttb R Salinas LS10 Grabac, C. Gardel 18.15

LRO El Hogar y los nifios Olga Viginili LS4 Tip. Basilio

IR2 Paulille Campana LR3 Pandilla Campana LR3 Dora Zárate LR5 Pol Proval LR5 M. Monta mery LR8 Tip. Cms lestón St. Calandrine v carzal-1.R9 Roque Silliti 1.R10 Roll Bora Juniors 1.810 Rol Boca Juni LS4 Ilda Vélez 18 a 5 B2 Crant a P licial

LR3 Tip. Firpo - Néstor Ferna Rillena Valdés IRI Hene valore IRS O're, Ambresdor IRO Olca Vignoli IRIO Aud. Balnearios Tip. y Jazz

LS4 J. Figueroa 1.55 Holmin Deportivo LRA Buono-Striano

LR5 Martha Oliver LS4 Durita Zárate LS10 Noticioso 19.15
1.R2 Bolatin "Alca"
LR3 M. Simone
1.R1 E. Valités - B. Blair
1.R5 M. Montgomery

LR9 J. del Prado
LS4 A. Guida
LS6 Teffili thañez
LS9 E Famé
LS10 Cuarteto Parada

LR3 Gómez-Vila - Betty Boop - Firpo - M. Si-

Boop - Firpo - M. Si mone 1.0 - 1. Ambasador LR6 Dixie Pals LR9 Jazz R. Marengo LS2 Zaleme Leen LS6 Tip. Tavernu LS6 Tip. Tavernu LS1 Trans. de M. del Pla-ta - Hard Mickey LS4 Tip. Firpo LS1 Hora Espiritual 19 45

19 45 I RS Martia Oliver LR6 Argañaraz LHo Lec. prog. día 2.

LRO E. Tumakova LSI Arthea de Navara LS4 Nestur Ferra

LSS E. Famá - S. Aguaye LR2 "Anunziatta", Me-

LR3 Dixie Pala L. Porosval, Argano L.B. Or 1 Westians LR6 Tip. H. Canaro LH9 La Fera. de P. Rolón LITTO Dina Lang LS4 Dorita Zárate S' Fin Finally

LS10 Hora Española LR6 Fernando Díaz LRS Tip. D'Alessandro LSI Arthes de Navara

LS4 Buono-Striano LSS S. Olmos - E. Fam

102 7. L'oell LH3 Gomez-Vila

LR6 Tip. H. Canaro LRS Alberto Bragas LR9 Tip. Sassone LR10 M. Simone LSI Jazz II. Mickey be man - I. Corsini
S. II as Siris-LibaneLS4 M. Simone So To file Ibuñez

LS10 Cuartoto Parada

R2 J. de Caro - Zulen LR3 Zerrillo - Blackie LR6 C. Morgan - Arga

LR6 C. Morgan - Arga onrag LR8 Hnas, del Valle LR9 Jorge del Prado LR10 Dionel Lang LS1 Arthes de Navara LS3 Divie Pols LS5 Tipnea M. Caló LS6 Típ. Taverna LS8 H. Mickey - Típic Ti alí LS10 Tip. Azzerboni

21 Prieto LR3 Dixie Pals LR3 Dixie Pals
LR4 Lazz Hudy Ayala
LR5 Co-1 Woishaus,
LR6 Tip, H. Canaro
LR8 Tip, D'Alessandro
LR9 Jazz Marengo

LRIO Jazz Marengo
LRIO Jazz Mackie - Dinah Lang
LSI H. Mickey
LSI F. Mutarelli - Tip
De Caro
1SI Panel Piendo
LS4 A. Ledesma
LS5 Bandon Montes
LS8 Ctn Melodia - Chole
Horch
LS10 Charleto Paredo

LS10 Cuarteto Parada 21 15 1 R2 1 Corsini - J. de Card LR3 C. Silva - A. Ledes ma LIC Ocampo-Flores

LR6 Fernando Díaz LRB Conj. voc. del Plata LRB Conj. voc. del Plata LR9 E. Tumakova LS2 Z. Capid anti LS4 Tfp. Zerrillo LS5 Tfp. M. Caló LS6 Tfp. Pocholo LS9 Jazz H. Mickey LS10 Tfp. Azzerboni LS10 Tip. Azzerboni 21 30 1 R2 7 dema Heath

LR3 Los Bohemios LR Con D Piliberts

LR6 Connie Morgan LR8 Atherto Bragna LR9 Tip. Sassone LR10 La Voz de España

Felica-Prates

Felica-Prates

Los S. Leberman Carralina III LS1 Gómez-Vila LSS Dal' Argine

LS10 The Melodies

LR2 J Lerraum LR4 Conj Baian LR4 Conj. Baian
LR5 Ocambo-Flores
LR6 Ramirez - H. Cana,
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 J. dal Prado.
LS1 Alida Vezqueni
LS2 S. Laberman. Z. C.
valcanti
LS4 Conj. Jamael Gorn.

LS4 Coqi. Ismael Gómez LS10 Tip. Azzerboni

1.82 1 de Car LR3 A. Ledesma LRS On Weishaus LR6 Fernando Díaz LR8 Huas, del Valle LR9 Jazz Mareugo

LSI Felica-Pratesi cond Caus

LS4 Blackie
LS4 Cals
LS1 Cin Metalia
LS10 The Metalia 22.15 B2.1 Cussus

LR3 Tip. Zerrillo - Blackie

LR6 Tfp. H. Canaro LR8 Conj. del Plata LR9 Bco. Hip. Nacional LS1 Alida Vezqueni

LS4 Conj. Ismael Góm,ez

H Mickes
LS10 'Hora Patagonia'
Tip. Azzerboni

.42.30 .42 Sext. Prieto - Inform LR3 Estampas Porten

LR6 Connie Morgan LR8 Típ. D'Alessandro LR9 E, Tumakova LR10 A. Leitesma LS1 Felica Pratesi

LS4 Oscar Ugarte So Cont. Internacional Bosch

22.45

LR2 Desde el Luna Park LR1 Conj. Baran 135 Orq. Weishaus LR6 H. Canaro - Arga-

naraz LR9 Conj. del Plata LR10 Tfp. Zerrillo LS1 Alina Vezqueni LS2 J Larrauri T

LS4 Conj. Ismael Gómez LS6 Milanesa-Deportives LS8 Jazz H. Mickey LS10 Noticioso

LR3 Oscar Ugarte
HB Hazz Rook Ayala
LR8 Tip. Charleston LS1 Felica-Pratesi
.S2 Rotativo Phonos
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Noticioso
LS10 Música y Noticias

23.15 LR3 Tip. Zerrillo Charleston-Blackie

LR3 1, Charleston-Blackie Stompers LR10 Org. Lamel Gómez LS4 Badables LS6 Conj Internacional

LR10 Oscar Ugarte 1.51 Bertables 1.S6 Milanesas deporti

.RB Blackie's Stompers

LR10 Discos Lily Pons LR3 Tip. Zerrillo

9.15 LR2 Inter LR2 Informativo LR3 La Hora del Mocito LR4 i prique l' Maron No iccisso LR5 Sel-c. Musicales LR6 Informativo LS1 Informativo El Diario en Sintesi LS6 C. Güemes

LR3 Orq. Raul Marengo LSI liora Ameus LS4 Hora Alemana

LR3 Félix Ocampo, cant LR6 Higieue, Dr. Mondria

LR3 Orq. Raul Marengo LR Has Mis Selects LR9 Clases de Inglés LR10 Alberto Soifer LS5 La Voz Méd del Aire LS6 Tip. Requens LS10 Boletin Mataderos

1F2 Tin Ronavena LR3 Félix Ocampo LR9 Braulio Lucero LR10 Ethel Varal LR2 Salpic "Carlos Ro-

LR3 Org. R. Marengo LS1 Nuestro Club LS4 Dora Corval LS6 'Los Viudos' LS8 L Cardoso

10.45
LR3 Ethel Varal, ca
LR10 Félix Ocampo
LS4 Bol. de Hacienda
LS0 Tip. Requens LS6 Fip. Requents

11

LR2 La Voz de los Barrios

LR3 Cuart. Vocal e Instrumental Porteño

LR4 Pierre D'Albre

LR5 Hora "Cine-Dial"

LR9 Lucreria Velez LR10 Nelly L'Etoile LS4 Ethel Varal LS5 Teofilo Ibañez LS9 L. Cardoso LS10 Tribu Goyana

LR3 R. Marengo LR3 H. Marengo
LR8 Pipo Ramos
LR1 Tip. Pariente - Marani - Dúo Émi Leo
LR10 Olga Petrowa
LS6 Quintelo Vedia
LS Conc de guitarras
LS10 Hora de la Boca

11.30
LR2 La Voz de la Experiencia Jurídica
LR3 Ethel Varal
LR4 Pierre D'Albre
LR6 Tip, Tenaglia
LR8 Bol. del Merc. de
Hacierda
LR9 Carlos Roldán LR10 Arregui LS1 Rambla Bristol LS4 Ronda Policial LS6 "Los Viudos" LS8 La Plata Radial

11.45 LR3 R. Marengo y su orq LR4 Boletin Policial LR6 Audición Brochazos LR8 Pipo Ramos LR9 Miryan Stewart - A Villegas LR10 Olga Petrowa LS1 Informativo LS3 Marta Spagnuolo LS6 Teófilo Ibañez

LR2 Sext. Prieto - Celir LR3 Cuarteto Vocal e Ins. Porteño LR4 Tipica J. De Caro

"Edal weiss" LR8 Tip. Parisi LR9 Lucrecia Velez LR10 Automovilismo LS1 Tip. Caló LS4 Dixie Pals

LS8 Tip. Stentor y Mús de Jazz LS10 Raquel Escalada

12.1. LR3 Bol. Informativo F Randle

LR6 Tangos teatralizados. por Bigesghi. LR8 Adela Stiro LR9 Tip. Pariente - Ma-rani - Dúo Emi-Leo LR10 A. Regi LS1 Honney Parker

SA Anita Buron
SSA ON Viudos

SSA De Viudos

SSA De Viudos

SSA L. Moresco
LS10 Noticioso

LR2 Albert, Vil LR3 Jazz Dixie-Pals Lha Agus Feico.

1 R5 Org. "Tdelweiss"

LR8 Tip. Parisi

LR9 Carlos Roldán

LR10 Olga Petrowa

LS1 Tip. Caló.

LS1 Tip. Culó
LS2 Celis Lozán
LS3 Hora Alemana
LS4 Cto. Porteño
LS5 Tip. J de Caro
LS6 Teófilo Ibañez
LS8 Tip. Sténtor - Mús
f lazz

LS10 Tribu Goyana

LR2 Sext, Prieto LR3 Cuart, vocal Portence

LRI Guart, vocal Porten
LRI Farque Dedino
LR5 Canc internacional
LR6 Tip. Tenaglia
LR8 Ana E. Carlyn
LR9 Miryan Stewart LR10 Dixie Puls
LS4 Anita Burón
LS5 Automortismo
LS6 Prog. Ibero Americ
LS8 L. Moresco
LS10 Típ. Peressini

LS10 Tfp. Peressini
1.8
1.R2 A Pagano- J Gómez
LR3 Tfp. M Padula
1.R1 Julio Perceval
1.R5 M. L. Ritterstein
F Randle
1.R6 M. A. D'Elia, com.
1.R8 Adela Stiro
1.R9 Aud. Especial
1.R10 Olga Petrowa
1.S1 Honey Parker
1.S2 Tin Pric o A Vilo
1.S4 Boletín Deportivo
1.S9 Tín Tinelli
1.S10 Raquel Escalada

LS10 Raquel Escalada LR3 Jazz Dixie Pals LR1 Tip J. de Caro LR5 Org. "Edelweiss" R6 Cant. Argañaraz R8 Típ. Parisi

LR8 Tip. Parisi LR9 Boo. Hipot. - L. Ve-lez - A. Villegas LS1 Tip. Caló LS2 Sextelo Prieto ISR L. Moresco LS10 Tribu Goyana

13.30 LR3 Relatos cómicos M L Ritterstein Randle LR4 Ada Falc F. Randle LR6 Tip. Tenaglia IR3 Adela Stiro IR3 Tip. Pariente - Ma-

LS1 Honey Parker LS2 La Voz Ganadera LS3 Página Mundana LS3 Fonéerafo Rohemio LS10 Los Caballeros

13.45 Vila LR3 Coment. de cine I.R4 Tip. J. de Caro. LR5 Orq. "Edelweiss" LR6 Canc. Aida Luz LAS Uperetas LR9 Hora Misterio LS1 Tip. Caló LS6 M. Oretro LS10 Haquel Escalada

LS10 Raquel Escalada

14

LR2 La Voz de los Barrios

LR4 Adolfo R. Avilés

1 P. Charas

LR6 Típ. Tenaglia

LR8 Ana E. Carlyn

LR9 Carlos Roldán

LS10 Tip. Peresini

LS10 Tip. Peresmi
14.15
LR6 Cant. Argañaraz
LR8 Orq. de Marimba
LR9 Miryan Siewart
LR10 La Mujer y el Jazz
S. Auta, para las Maure
S. Cari, P. Comperos
LS10 Los Caballeros

Fr Mn inée "Alca"
LR3 Desde P. A. A. D. I.
LR6 Tip. Tenaclia
LR9 Música Clásica
LS4 Telecine Porteño

LS10 Manuel Oreiro LR6 Canc. Aida Luz LS10 Tip. Lauro

LR3 Típ, Padula LR8 Aud. Azul LR10 Martha Cevallos LS4 Tip. Tenaglia LS10 Los Caballeros

LR3 Devin LR10 R. Iglesias LS4 P. Trigueros LS6 Tip Chillemi LS8 Tip Deburde LS10 Manuel Oreiro

LR3 Tip. R. Firpo LR6 Je Sais Tout y Cía LR8 Nilo Fontán LR10 Martha Cevallos LS4 Tip. Tenaglia LS10 Tip. Lauro

LR3 M, de la Riestra LRIOS. Devin LS4 Pura Trigueros LS8 Tip Del arde

LR3 La Diosa Rubia LR4 Sheeps - Ritmo LR10 Discos de Jazz LR10 Discos de Jazz LR2 Arte Descritvo LS5 Tip. Tenaglia LS6 Tip Chillemi LS8 Bol Prov y Territ. LS10 Manuel Oreiro

16.15 LR8 C. Cuevas LR9 Claudia Torino LR10 M. de la Riestra LS2 Horn del Te LS2 Horn del Te 1S4 S. Devin LS6 Trío A B C. LS2 Típ Delgarde

LS10 Tip. Lauro
16.30
LR3 Alicia Campos
LR6 Las Hohemias
LR10 Tip. Firpo LS1 El Rincón de los Niños

LS4 Tip. Tenaglia LS6 M Oreiro LR3 Tip. R. Firpo LR8 C. Cuevas 1.R8 C. Cuevas LR9 Claudia Torino LS4 M. de la Riestra LS6 Voz Hebrea LS8 Tip Delgarde LS10 Tip. Lauro

LR3 Devin LR4 Eugenia de Oro LR5 Arte Culinario I R8 Afda Denis LR10 Félix Ocampo

LSI La Voix de France LS4 Tfp. H. Canaro

LS10 Música y Palabras

LR3 Inés de León LR6 Minia, Nac. Felicitar LS4 P. Trigueros -Firpo

17.30 L' 2 Caper cita Roja LR3 Radio Tabloid - Inés de León 1 ha Indua Singer LR5 Orq. sinf. J. M. Car

LH8 "Amigos del Jazz" Dr. klimovsky.
LR9 Maruea Cáceres
LR10 Martha Cevallos
LS4 Alicia Campos
LS4 Ariente estecial
LS10 Braulio Lucero

LR3 Tip. R. Firpo H Vittorie Corrie LR10 Trio Cúcaro LS1 Herminda Lima LS4 Típ. H. Canaro

LH2 Deade el Hogar pari LR3 Capitán Toddy

Alegría.

1.R5 ()r sin, J. M. Castrola R6 Temas Rurales, de B.

Paulis
LR10 Martha Cevallos
LS1 Bol. M. de Agricult
LS2 Sext. Trielo - E. For 1.52 Sext. Uniew - E LS4 Tip, H. Canaro LS6 V. Doris Lopecita LS6 Cia R Salinas LS10 Grabac, de C. Gardel

IRS V Paccions IRS V Pacciato LRIO Martha Cevallos LSI Herminda Lima LS4 Inés de León LS6 M Almenia

1 B2 Pandilla Ca LR3 Jazz Harold Mickey

LR3 Jazz Harold Mickey
LR1 Hugo Gerard
LR5 Orq. Folk F Scolat
Almeyda - R, B Yquel
LR10 Tip. Charleston
LR10 Tip. y Jazz
LS4 V. Vera
LS6 Conj Calandrias y
Zorzales Zorzales LS8 Tip. Dimas

18.45
LR2 Crónica Policial
LR4 Louis Hine
LR5 Or sin, J. M. Castro
LR8 Blackie's Stompers

I.Ro Maruca Careres LS1 Herminda Lima LS2 Pandilla Campana LS4 Tip. H. Canaro LS5 Boletin Deportivo

19 LR2 Informativo
LR3 Tfp. E. Vardaro - A.
Valle
LR5 V. Bacciato
LR6 Informativo

LR8 Haus y Grete LR9 Carmen Daval LS4 V. Vera
LS6 "La Andalucita"
Lopecito
LS10 Noticioso

19:15 LR2 Boletín "Alca" LR3 A. Valle - Jazz H. Micke: LR4 H.

LR4 Hu Guerard - B.
Rinin
LR5 Ord Sinf. J. M. Castro - R. B. Yquel LR9 Raul Marengo

LS4 Tip. Germino
LS6 Tip. Aieta - Teófilo
Ibañez - Lopecito
LS8 M. Cuzcattán - Las Portenitas

LS10 Los Caballeros

19.20
LR3 Irusta-Fugazot-De-mare - Tip. Vardaro
LR1 Boletin Informativo
LR5 Orq Sinf J. M. LR6 Cant. A. Maida

LR9 Cto. Portney LS1 The Moochers

LS2 Elfas Fort LS4 P. Diaz

LR3 Típ. Vardaro - Pa-trocinio Díaz LR6 Tip. Zerrillo ne Lectura del programa del día 3. LR9 Tip. Lemuto LR10 Trio Cucaro LS1 Atahuaipa Yupangu

1.52 Sextem Priem LS4 Argentino Valle

La Andalucita LS10 Maruja Villanueva

LR2 "Anunziatta". Mecha Caus LR3 Tip. E. Vardaro - A.

LR3 Typ. E. Vardaro - A. Valle
1.R4 Leuis Blue
1.R5 Cha los Marplatens
1.R6 D. Delly
1.R8 Conjunto Lima
1.R9 Fam. de P. Rolón
1.R1 The Moochers
2 Ser en l'usto

LS4 Los Hinchas
LS6 Capriano y Grecco
LS8 M. Cuzcatlén - La
Porteñitas
LS10 Hora Española

LR3 A. Valle - P. Díaz LR3 A. Valle - P. Diaz
LR4 Sketchs
1R5 Orq. "Astoria"
LR6 Cant. A. Maida
1R8 Tip. Brigheati
1R10 Trio Cúcaro
LS1 Atshualpa Yupanqu
LS2 D Davis-Sext Prieto
LS5 Orq. Brunelli
LS6 Tip. Aieta - Teófilo
Ibañez - Lorecito
LS8 Las Portenitas
20.30

20.30 1 R2 () Alonso LR3 Tip, Firpo - M. Si-

mone LRI Rosits Contreras Orq Clásica LR5 M Montgomery LR6 Tip. Zerrillo LR8 Carlos Avegna LR9 Carmen Duval

LR10 Tip. Vardaro LS1 The Moochers

LS1 Davis Simons
LS2 D Davis Simons
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 V. Vera
LS6 M Almeida-Lopecito
LS8 M Cuzcatlán
LS10 Típ. Diago

LR2 H. Pettorossi

LR3 M. Simone - Irusta LR3 M. Simone - Irust Fugazot-Demare LR5 V. Hormsechea LR6 Cano. D. Delly LR3 Conj. Lima LR0 Ra61 Marengo LR10 P. Díaz LS4 Típ. Vardaro LS5 Orq. Brunelli LS6 "La Andalucita" Lopecito.

Lopecito
LS8 J Perceval - Soiza

LS10 Maruja Villanueva

LR3 Hnos. Neira - Hugo Gutiérrez - Petty Boop -P. Díaz - Típ. Vardaro LR4 Típ. F. Lomuto -Dioty Moore LR5 Orq. "Astoria" LR6 Típ. Zerrillo - Cant. Maida LBS Tip. Brichenti

LR10 Hnos. Neira LR10 Hnos. Neira LS1 Atahuahra Yupanqui LS2 Oscar Alonso LS3 Papel Picado LS4 Irusta - Fugazot - De-

mare
LS5 Cfa, Camila Quiroga
LS6 T Aieta T Ibañez
LS10 Tfp. Dingo
21.15
LR2 Sara Vernel - Típica

Prieto LRS M Montgomer LR6 A. Maida - Tip. Ze-rrillo

LR9 Tip. Lomoto LR10 Cto. Firpo LS2 Org Peturossi - Dora Davis LS4 Tip, Germino "La Anusiucita" Lopecito LS10 Maruja Villanueva LR2 "El tango de Ayer y Hoy"
LR3 F. Ochos - CuartFirpo - El Melens
LR4 Orq Clasics - J
Sueta - R Coutreras -B Blain LR5 V Hormaechea LR6 Canc. J. Falcone LR8 Carlos Avegua LR9 Carmen Duval LH10 La Voz de España LS1 Desde el Colón al Balueario LS2 Simons y sus bohe-

LR8 Pitaluga - Rivers

LS4 P. Díaz LS10 Fedora Cabral LR5 Org "Astoria" LR6 Ramírez - Orquesta Zerrillo LR8 Conj. Lima LR9 Raúl Marengo

LS4 Hos. Neira

LR2 H Pettorossi - O

LR2 H Pettorossi - U
Alonso
LR3 H. Gutiérrez - Dúo
Buono-Striano - R. Fir
po - Betty Boop
LR1 Org clásica-J Sueta
LR5 M. Montgomery
LR6 D. Delly, canc.
LR8 Típ. Brighenti
LR9 Cto. Portnoy
LS2 Cia Mecha Caus
LS4 Diona Lavalle

LS4 Diana Lavalle LS10 Tip. Diago

22.15
LR2 H. Pettorossi
LR4 Próspero Allemandri
LR5 V. Hormsechen

I.R6 Tip. Zerrillo I.R8 Herminda Lima LR9 Boo. Hipotecario

LR9 Boo, Hipotecario
18 Desde in ra ro
LS4 Tip, Rodriguez
LS6 H Meries
LS10 Hora Patagonia
22.30
LR2 O Alonso
LR3 Estampas Porteñas
LR3 Estampas Porteñas

LR4 Desde un teatro (R5 Orq. "Astoria" LR6 Canc. J. Falcone I.Rs Carlos Avegna I.Ro Tip. Lomito

LR10 Hnos. Neira - Típ. Rodríguez LS2 Simons y sus Bohe-

LS4 Félix Gutiérrez LS6 Tin. Taverna LS8 Adhelma Falcon 1 R6 Tin. Zerrillo

LS2 Sara Vernel - Simons y sus Bohemios LS6 Quinteto Vedia 1.82 Desde el Luna Park LR3 Hnos. Neira - Hugo

Gutièrrez LR5 Desde et Alvent Pa-Ince-G. Stretton-Da-nest LR8 Blackie's Stompers

LS2 Rotativo Phonos LS6 R. Montes 23.15 LR3 H. Gutiérrez - Típ.

Rodríguez

1.88 Tin Charleston

LS4 Lewis Varona Jazz Típ. Contieri

1.R3 Panorama del día LR8 Blackie's Stompera

Jazz 23.45
LR8 Rlacki'e lazz
24
LR3 Hugo Gutiérrez
LR8 Marcha Final

VIERNES

LR2 Informativo. LR3 Tino Tori — Jazz Marengo LIM Enrique P. Maro-ni: Noticinso LR6 Informativo

LS5 Li Diario en S'n'erls LS6 Canc. Internacional 9.30 LR3 Chola Martinez

LR3 Chola Martinez LS1 Ilo a Amena LS4 Ilo a Alemana

S.45
LR8 Jazz R: Marengo
LR6 (im. e H.giene, Dr.
Mond.ia

LR3 Chola Martinez LR9 In. oficial — Inglés prot. Caldwell LR10 Conj. Bigeshi LS La Voz Médica del Aire LS10 Boletin desde Mata

deros 10.15 LR2 11 icu St I.a - Graba

Cone⊲ LR3 Jazz Marengo LR9 D. Braulio Lucero LSo Lopecito - V. Doris 10.30 LR2 Salpi on «Carlos Ro-

LRS Tangos teatralizados LR10 Jazz Marengo LS1 Nuestro Club LS4 Cantor Martinez LS0 Tip. Peresini

LSa Boletm D'Apice

ERA Acsur del Campo LR5 Circ Dial LR6 Desi le Odeon LRS V. del P.no LR9 Jaimes-Barraza LR10 Choin Mart.nez LS4 R. Ruf.no LS10 Los Viudos

Lh3 H. Rulino Lit4 A Mag 1 LR9 Org. G. Keclach LR10 Org. Ubeda LS4 S. Splinter 1 S6 A Lo 1 onecito LS1 H. de la Boca

LP2 Roletin Jurídico LRS Jazz Marengo LR6 Connie Morgan LR8 Rol. Merc. de Ha-LRS Not. Merchall
LR9 N. Marschall
LR10 N. Gulan
LS1 Transm. R. Bristol:
Informativo
LS4 Roude Policial

Lou lip l'eresini

LR3 Hilda Rufino L 4 ... if of ial LR6 Aud. Brochazos LRS V. del Pino LRS Tip. Puglicse LR10 Jazz Marengo LS3 Gl ria d l \alle LS4 Tip. Basilio LS3 T.13 A.D.C. - Lopecito

LRE Tip Pri to - Los Dandvs LR3 Tip. Vardaro LR3 Tip, Vardaro

LR4 A Macci

LR5 Tip D'Alessandro

LR9 H. Of.cal. JaimesBarraza

LR10 Automovilismo

LST Org. Starikow

LS4 Cantor N. Feria Lau Manua Mances

LS10 Los Vindos

LP2 Tip. Pitor LR3 Tip Tenaglia LR4 Lilan Rossi I R5 Ocumpo Flores 1 R5 Ocampo Flores
LR8 C, Roynal
LR9 Orq. G, Keelach
LR10 Tip. Vardaro
LS1 D, Lang
LS2 L, barreiro - Sext.
Prieto
LS2 Carja d I Valle
LS4 Auf Theorems LS4 Aud. Balnearios del Sud Doris

LS10 Noticioso IR Los Dendys
LR3 Nestor Feria
LR4 du is Perce al
LR5 O d. J. D. Fi herto
LR6 The Canadienses LR8 Salpicon Gramati-

cel. LR9 N. Ma-shall LR10 Orq Ubeda LS1 Orq. Starikow LS2 Luis Burreiro LS3 Hora Alemana (Gra-LS4 Tip. Vardaro

LS10 Tip. Tarantini

LR2 Tip Pricto - Luis Ba-LR3 Pe'ator humorist.

Rocha
Lin - ...rique Dellino
LR O ambo Flores
LR6 Connie Morgan, Tip.

Tanaglia

LR8 Tip. D'Alessandro.
C. Reynal

LR9 Tip. Publiese

LR10 N. Galan

LS4 Pens.ón Modelo LS3 Prog. Ibero-Americano LS10 Los Viudos

1.72 Tip. Prieto LR3 Tip. Vardaro LR6 M. A. D'Elia, comentarista LR8 O q. A. Facondini Llis Aug. Balnearios del

Sud LR10 Orq. Ubeda LS1 D. Lang LS2 Sext. Prieto — L. Parreira LS4 Boletín D'Apice

LS10 J. Aguilar

IR2 Los Dandys LR3 Nestor Feria
LR3 Nestor Feria
LR4 Puo Int. macional
LR6 J. Gl'liberti
LR9 Beo H.p Nac. Jaimes-Barraza
LS1 Orc. Starikow

LS10 Tip. Tarantini

13.30 LR3 Tip. Vardaro LR Champo Flores LR6 The Canadians

LR9 Orq. G Keclach LS1 D. Lang LS. Lu Vo. Ganadera LS3 Pá_ina Mundana I.Re Iuis Barreira

LR3 Cine
LR4 Duo Ventura-Duncan
LR5 J D Fi ibe to
LR6 Connie Morgan, Tip.

Tennglia LR9 IIo a Misterio LS1 Orq. Starikow LS10 Tip. Tarantini

LR2 La Voz de los Barrios LR2 La Voz de los Barrios LR4 Adolfo R. Aviles LR5 Mús: Licera LR6 J. Gillberti LR8 C. Gram LR9 N. Ma shall LS1 El Cine y su Mú-

sica Lo. no a Aconcagua LS6 Los Viudos

LS10 J. Aguilar

11.15 LR6 Tip. Tenaglia LR8 Grabaciones LR9 Tip. Pugliese LR10 Aud. La Mujer y el Jazz LS10 Tip. Tarantini

14.30 I P? Majré Alcas LR3 Aud. alumnos P.A.A.D.I. LR6 J. Giliberti LR6 C. Gram LR9 Arte Culinario Indres

LS4 Telecine Porteño LS10 Grabaciones

14 45 LR9 Tip. Tenaglia LR8 Grabaciones LS10 J. Aguilar

LR3 Tip. Zerrillo LR6. Grabaciones LR8 Aud. Azul LR10 Ns. Margol LS1 Grabaciones LS1 Grahaciones LS4 Trio Figueroa iones

LS10 Cone. de Tipicas

LR3 Las Bohemias LR3 Las LR10 Típ. de la (LS4 P. Marengo de la Cruz

LR3 Tip, Zerrillo LR6 Je Sais Tout Tout y Cia. LR6 Je Sais Tou LR8 Grabac ones LR10 M. Margol LS4 Trio Figueroa Lou Isia Sunda

I.R3 O. Ta'entón LN8 C. Gram LS4 F. Ma engo

LR3 La Diosa Rubia LR8 Músic. Internac. LR9 Grabac, ve esas LR10 Las Bohemias LS1 La Voix de France

LS4 Trio Figueroa LS8 Bety Berry-Noticioso

10.15 LR8 R. Escalada LR9 Bco. Hip. Nac. M. Castells LS4 1. Vélez LS4 1.

LS4 1. Velez R B'ain 1R9 Railables Dairyco 1R10 O Taentón 1.31 Rincón de los Niños LS4 Trio Figueroa

a B ci io dr

LR3 D. Zárate LR6 L. D. rtes LR8 R. Escalada LR10 M. Margol LS4 Las Bohemias 17 To a con noua

LR3 Tip. Zerrillo Gere inn

LR6 Coment. Myrian LR8 Grabaciones LR9 M. Castells LR 0 Grab. Tip. de la Cruz

LS1 Opera
Sa'in a
LS10 Música y Palabras

LR3 Radio Tabloid LRO. Grabaciones LS4 O. Talentón

LH2 Caperucita Roja LR4 Grabaciones LR6 Grabaciones

LR8 «Amigos del Jazz» LR9 Hora Agricola

LR10 Grab, vienesas LS4 Tip. Zerrillo

LS10 D. Braulio Lucero 17.45

LR3 D. Zárate LR9 L. Dartes LR9 La Media Hora del

LR10 M. Margol LS4 Canc. Burón LOU L Casters

18 LR2 Desde el Hogar pa-

LRS Avent. Capit. Toddy

LR6 Temas Rurales por De Paulis LR10 Tip. de la Cruz car Alonso
LS3 Escuela de la Srta. LS4 Tip. Tenaglia LS10 Graq. de Gardel

18.15 IB. 15
IDS Dickson Sisters
LR9 Aud. El Hogar y
los Nins, M. Castells
LR10 D. Zárate
LS4 E. Varal

18:30

LKS Blackie y sus Boys Tos And Infantil LR6 Grabaciones LR8 Tip. Charleston LR9 R. Silliti LR10 Aud. Bulnearios

LS4 Tip. Rodriguez zales
LS8 Harold Mickey

18.45
LR3 Tip. Rodriguez
LR8 Blackie's S.ompers Jazz LR9 A. E. Carlyn

LS4 A. Buron LS8 Samuel Aguayo

43 no Taramativo LR3 Blackie y sus Boys

LR6 Inofrmativo
LR8 Hans y Grete
LR9 H. O icial. —
Puglisi

LS4 Tip. Tenaglia Se Inticioso LS10 Noticioso

LRS Tip, Rodriguez - O.

LR3 Tip.
Ugarte
Lis esde Berlin
185 Diction Sisters
Ln9 Z. Ucelli
185 to mernacional LS4 E. Varal LS10 Cuart. Parada

LR3 Aud. esp. Dixy —
O. Ugarte — Has Cmar
— B. Boop Lin in 1 . Inform

LR6 Blackie y su quint. de jazz LR9 Sext. laudes J. Ro-

das LS1 Transm. R. Bristol H. Mickey

LS4 Blackie LS10 Hora Espiritual

LR5 Freddy Pev LR6 Tip. H. Canaro LR8 Lectura prog. día sig. LR9 A. E. Ca.lyn

LS1 A. Matera Lo2 Con, California —
O. Alonso
L94 Tip. Rodriguez LS8 Harold Mickey

LR3 Prog. esp. A. Valle -F. Diaz - Tip. Ro-F. Diaz - Tip. Rodriguez

Jis ory. Ritmica G. Posadas-J. Perceval, 6rgano Llis Ora Kumok LR8 Hnas. del Valle LR9 H. Oficial - Flia

Pancha Rolon LR10 O. Petrowa LS1 H. Mickey L94 A. Guida Los 14p.orido LS10 Hora Española

LR6 J. Gilberti LR8 Tip. Parisi LR10 Jazz Dixy Pals LS1 A. Matera LS2 L. u da — Sext. Prieto

LS4 Tip. Germino LS8 Harold Mickey cional :0.30

Larrauri LR3 Nilda y Ne'ly Omar LR6 Connie Morgane LR8 M. Rabbione LR9 Lena Naldi LR10 Olga Pet. owa LS1 II. Mickey LR6 Connie Morgan

LS1 II. has a -cong lifornia-A. Vila lifornia-A. S rin-Libanesa LS8 Arata-liamirez-Lomuto-P Forre

20.4 LR3 A. Valle F. Díaz Larrauri LB5 Jary Santa Paula LR6 Típ. H. Canaro — J. Gliberti LR8 C. Torino LR9 Tarf LR10 O. Ugarte LS1 A. Matera LS4 Tip. Rodriguez

LS10 J. del Prado Lif3 Jazz Dixy Pals LRS Tip. H. Canaro LRS Tip. Parisi LR9 Tip. Puglisi LR9 Tip. Puglisi LR10 Hnas. Omar LS1 II. Mickey

LSS Trin ARC

Louzan Louzan LS4 Q. Ugarte LSo Dab a sbirds LSo Tip Saborido LS10 Turf

LR9 A, VI's—Tin Peieto LR3 A, Val'e—F. Diaz LR6 J. Gl berti — Con-nie Morgan LR8 Hnas, del Valle LR9 Z. Ucelli LR10 O. Petroma LS1 J. de Vedia 1.15 LS4 Tip. Rodriguez

LSo Usvaluo do eno LSo Manuel Oreiro LSO Salino Olivos LS10 J. del Prado LR2 Tangos, autores

intérpretes

LR3 Prog. esp. A. Ledesma — A. Valle — F.

Díaz — R. Firpo

LR4 Baby Blackbirds
LR5 Orq. Kumok
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 M. Ralb.one
LR. Sext. laúdes Rodas
LR10 La Voz de España
LS1 Tunsm. Colon — Laineario — Otto Berger lifornia
LS4 Jazz Dixy Pals
LS6 Prog. Lero Americano LS8 E Famé

LR4 Orq. clas. Splendid LR5 A. Edgar—Jazz S. Paula LR6 Ramfrez - Cuarteto porteño Lita C. Torino LR9 A. E. (a lyn LS1 Org. Kley LS4 Ilnas, Omar LSS City Lieria LS10 Tip. Azzerboni

LS10 Cuart. Parada

LR3 Prog. esp.: Jazz D. Pals. — A. Ledesma. R. Firpo. — B. Loop.

LR6 Tip. II. Canaro LR8 Tip. Pa isi LR10 A. Ledesma LS1 Otto Berger

LS4 Tip. Germino LS8 L. Famá

LR2 J. Larrauri LR4 Baby Blackbirds LR6 Connie Morgan. Cuart, Porteño LR8 Ilnas, del Valle LR9 Not. Bco. Hip. Nac. LS1 Oro Kley

LS5 Desuc an teatro LS5 Osvaldo Moreno LS6 T. Fileni 189-Org Drinelli LS10 Hora de la

tagonia LR3 Conj. Estampas Por-

teñas Lha Orq. Iberia LR5 Jazz Saute Paul LR6 Tip. H. Canaro LR8 Tip. Pa isi LR9 Z. Ucelli. LR10 A. Ledesma LS1 Otto Berger LS4 A. Guida LS6 Tip requena LS8 Sabina Olmos

22.45 LR2 Informativo LR5 A. Edgar — Org. Kumok Cuart. Porteão

I.R6 Cuart. Porteño I.R8 C. Tordino I.R9 Sext. laudes Rodes IS1 Org. Klay I S2 tin l' eto IS4 Tip. Firpo I.S6 Villanesas Deport. I S3 Org. Brunelli I S3 Org. Brunelli I S10 Noticioso 1.72 Pesde el Luna Park LR3 A. Valle

n'n Jazz LR6 In'o ma'ivo LR8 Tip. Cha leston LR10 Ida Vélez LS1 Otto Berger LS6 T. Fi'eni bras

LR3 Betty Boop: - I. Vélez LR8 Blackie's Stompers Jazz LR10 Tip. Fi-po LS1 Orq. Klay

LR3 Panorama del día

LR3 Típica Zerillo:



n nuevos envases economicos

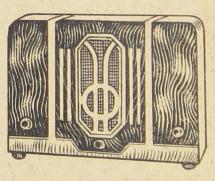
Hallará ahora la pura, fresca y sabrosa Yerba Santa Teresita.

Estos envases de 1, 1/2, 1/4 y 1/8 kilo, contienen fotografías de los ases de la radio. Además, la Yerba Santa Teresita, se vende en cilindros de 1, 2 y 5 kilos y regalamos un kilo de azúcar por cada kilo de yerba.

Presentando la serie completa de 25 fotos le entregaremos un receptor de 5 válvulas Superheterodino.

El envase de 1 kilo a \$ 0.80 contiene 3 fotos y cupón para sorteo pensión.

El envase de ¼ kilo a..... \$ 0.20 contiene 2 folos.



Si su proveedor no la tiene, pídala a B. ORDEN 23-3568 ó 7888, que se la remitirán a su domicilio

Santa Ceresita

YERBA PURA FRESCA Y SABROSA

L.J. ROSSO



ROSTRO juvenil y loumo CUTIS suave y delicado

Tonos:

BLANCO - RACHEL OCRE Y CHAIR

Caja	25	gramos.	 1.	\$	0.60
22	50	23		13	0.90
22					1.30



GRIET

Acreciente los encantos naturales de su rostro y déle a su cutis más suavidad, delicadeza y lozanía ... En una palabra, hágalo más hermoso con CHELA, el Polvo de Tocador moderno y eficaz, que es un colaborador inseparable en la belleza de nuestras damas elegantes. ¿Lo usa usted también, simpática lectora?

POLVO DE TOCADOR

hace caras más bonitas